

T A I T E I L I J A K Y L Ä K E R A A M I K O I L L E



D i p l o m i t y ö O u l u n y l i o p i s t o N e l l y I s o p a h k a l a

P O S I O N K I R I N T Ö V A A R A L L E

Taiteilijakylä keraamikoille Posion Kirintövaaralle

Diplomityö, Oulun yliopisto, Arkkitehtuurin yksikkö

Pääohjaaja prof. Janne Pihlajaniemi

Tekijä Nelly Isopahkala

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Nelly Isopahkala', with a stylized, flowing script.

Oulussa 8.4.2020

Tekijä	Nelly Isopahkala
Työn nimi	Taiteilijakylä keraamikoille
	Posion Kirintövaaralle
Työn ohjaaja	prof. Janne Pihlajaniemi
Koulutusohjelma	Arkkitehtuuri
Opintosuunta	Rakennussuunnittelu
Sivumäärä	96
Merkkimäärä	39 177
Kuvaplanssit	7
Kieli	Suomi
Päiväys	8.4.2020

TIIVISTELMÄ

Diplomityöni, Taiteilijakylä keraamikoille Posion Kirintövaaralle, on suunnitelmapainotteinen työ, joka sisältää kuudelle Posion Kirintövaaralle kaavoitetulle tontille suunnitelmat keramiikkataiteilijoille suunnatuista asuin- ja studiotiloista. Suunnittelutyön tilaajana toimi Posion kunta. Varsinainen suunnittelutyö ajoittui vuoden 2019 syyskuusta joulukuuhun, jonka jälkeen kokosin suunnitelmasta diplomityön täydentäen suunnitteludokumentteja sekä lisäämällä työhön kirjallisen osuuden.

Olen valinnut tietoisesti olla muuttamatta arkkitehtisuunnitelmaa diplomityötäni varten, sillä halusin ottaa suunnitteluprosessin tilaajan kanssa osaksi diplomityötäni - onhan todennäköistä, että itsenäisesti alusta alkaen työstyönä lopputulema olisi ollut hyvin toisenlainen. Tilaaja on ollut vahvasti osana suunnitteluprosessia määrittellen tietynlaiset raamit suunnittelutyölle; muun muassa budjettiajattelu oli suunnittelutyössä mukana ja lisäksi tilaajalla oli myös tiettyjä toiveita rakennusten arkkitehtuurista.

Myös kaava oli alueella melko tiukka, eikä siitä ollut mahdollista poiketa. Se määritteli muun muassa raken-

nusten laajuuden, värityksen, kerrosluvun ja tiettyjä ulkoasullisia seikkoja, kuten kattokulman. Olen kuitenkin tyytyväinen työni lopputulokseen, sillä se on mielestäni onnistunut lopputulema kaikkien niiden raamien puitteissa, jotka sille lähtötilanteessa asetettiin. Koen, että tämä oli ylipäätään minulle tärkeä prosessi ikään kuin siirtymävaiheena opiskeluelämästä työelämään.

Diplomityössäni esittelen ehdotuksen, joka sisältää viisi erilaista rakennustyyppiä, jotka määrittyvät kunkin tontin rakennusoikeuden sekä tontin sijoittumisen ja maaston mukaan. Tontit sijaitsevat Kirintövaaran huipulla, jossa maaston korkeusvaihtelut ovat melko suuria. Rinteestä avautuu näkymä Kitkajärvelle sekä posiolaiseen mäntymetsikköön, ja nämä seikat ovat määrittäneet rakennusten sijoittumisen ja suuntautumisen tontille. Maiseman ottaminen mukaan arkkitehtuuriin ja tilakokemukseen koettiin ensiarvoisen tärkeänä lähtökohtana suunnittelulle. Muita tärkeitä lähtökohtia olivat ekologisuus, rakennusten pitkäaikaiskestävyys ja ympäröivän luonnon säilyttäminen mahdollisuuksien mukaan. Myös arkkitehtuurin istuminen ympäristöönsä ja vallitseviin sääolosuhteisiin koettiin tärkeäksi.

ABSTRACT

The Maseter's thesis, "Ceramic artist village in Kirintövaara, Posio" includes architectural plan of ceramic residence and studio spaces for six plots in Kirintövaara, Posio. The designing work has been commissioned by the municipality of Posio. The designing project in Posio started in September 2019 and lasted until December 2019. After the working period in Posio, I collected the work and put it into the diploma thesis by adding literary section and supplementing the design documents.

I made a conscious choice to not chance an architectural design to my diploma work, because I wanted to take the process with the client part of my thesis – after all it is obvious, that if I had been designing the project from the beginning by myself, the result would have been somehow different. By this I do not mean that it would have been better, but different, because the customer was obviously part of the designing process with its own needs, thoughts and opinions. Also there were some limits for the building budget. Kirintövaara's area plan also had some limits for the plan, for instance for the colour, height and extent of the buildings. This is how the process was different from my recent school projects, because for the first time I had a real client and I found it

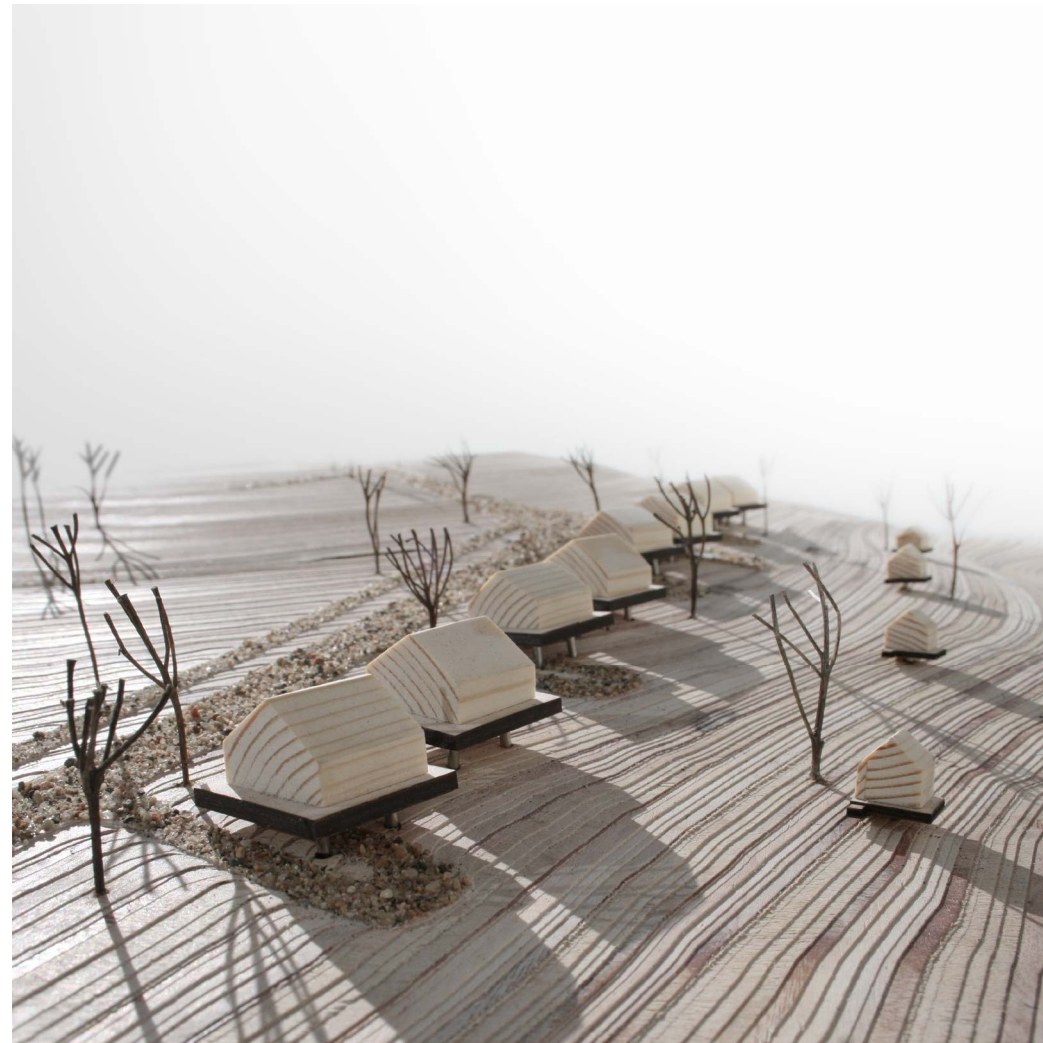
very instructive to start the project with conversations of the real needs. Also it was easier for myself as a designer to put into words what I think and how I see my ideas and sketches. After all I am contented with the result of the design process.

In this diploma thesis I introduce a design, that includes five different building types for ceramic studio and residence spaces. In all, there are five residence buildings, five studio buildings, two buildings that include both and also four small grill huts. The plots are located on top of the Kirintövaara hill and the view to the pine tree forest and Kitkajärvi-lake is really beautiful from there. Therefore the view and the nature made the most important basis for the architectural design and I wanted to take them part of the interior plan with wide windows and natural materials. The local nature is the most important inspiration for the artists who work in Posio. The other important basis for the plan was ecological aspect in building materials and also in the site plan, as I wanted to keep the nature as untouchable as possible. Also I found important, that the architecture fits into the environment and local building tradition.

SISÄLLYSLUETTELO

Tiivistelmä	6
Abstract	7
Sisällysluettelo	8
Taustaa	
Johdanto	11
Sijainti	13
Keramiikkaa Posiolla	16
Suunnitelma	
Suunnitteluprosessi ja suunnittelun lähtökohdat	21
Rakennusten sijoittuminen ja tilaohjelma	24
Kirintövaarantie	29
Tontit 1, 2 ja 4 - tilaohjelma	32
Tontti 4 - tilaohjelma	40
Asuintilat	49
Materiaalipaletti	51
Honkapolku	53
Tilaohjelma	56
Asuintilat	63
Keramiikkastudio	65
Grillikota	66
Julkisivurimotus	75
Pienoismalli	76
Lopuksi	
Yhteenveto	81
Kiitokset	83
Lähteet	84
Kuvalähteet	84
Liitteet	
Planssipienennökset	86

TAUSTAA



JOHDANTO

Kaleva julkaisi keväällä 2019 artikkelin Posion kunnan matkailuelinkeinon ongelmista ja sen kehittämisestä. Olin tämän jutun pohjalta yhteydessä Posion elinkeinokoordinaattoriin Veli-Matti Ruotsalaiseen ja ilmaisin kiinnostukseni lähteä kehittämään heidän alueen matkailua arkkitehtuurin diplomityön kautta. Posion kunnan taholta kiinnostuttiin ajatuksesta ja lähdimme työstämään sitä yhdessä kesän 2019 aikana.

Melko pian työn aihepiiri siirtyi kuitenkin matkailusta keramiikkataiteilijoiden residenssiasumiseen, jolle Posion alueella koettiin olevan kysyntää. Posiolla on pitkä historia keramiikkataiteen parissa, johon on ollut vaikuttamassa Pentikin keramiikkatehtaan perustaminen vuonna 1971. Tälläkin hetkellä Posiolla työskentelee kymmeniä keraamikkoja, jotka ovat saapuneet sinne eri puolilta maailmaa. Hankkeeseen lähtikin mukaan Posiolla asuva etelä-korealainen keramiikan professori Suku Park, jolla oli tarjota laajalti näkemystä ja asiantuntevasta keramiikan taiteenalaan ja sen vaatimuksiin residenssikohteilta. Hänen kauttaan hankkeesta kiinnostui myös useampi etelä-korealainen sekä kiinalainen keraamikko, jotka ilmaisivat kiinnostuksensa lähteä sijoittamaan hankkeeseen.

Hankkeen varsinainen suunnittelutyö alkoi syyskuussa 2019 ja jatkui koko syksyn ajan joulukuuhun 2019 saakka. Residenssikohteen sijainniksi valikoitui Posion

Kirintövaara, joka sijaitsee noin viisi kilometriä Posion keskustasta itään päin. Kirintövaaralla sijaitsee laskettelukeskus sekä vapaa-ajan asumiseen kaavoitettua aluetta. Kirintövaaran huipulta valittiin kuusi kunnan omistuksessa olevaa tonttia, jotka varattiin hanketta varten.

Suunnittelutyötä ohjasivat alueen asemakaava sekä tilaajan eli Posion kunnan määrittelemät tilalliset tarpeet. Myös kustannusajattelu oli jossain määrin mukana suunnittelussa. Koin nämä asiat kuitenkin pääasiassa myönteisinä tekijöinä ja ne ikään kuin selkiyttivät suunnittelutyötä asettaen tietynlaiset raamit, joiden sisällä tuli pysytellä. Pidimme myös yhdessä tärkeinä lähtökohtina ekologisuutta, rakennuksen pitkäaikaiskestävyyttä sekä juurevuutta ympäristöönsä ja alueen rakennuskantaan. Myös ympäröivä luonto ja alueen sääolosuhteet vaikuttivat lopputulokseen vahvasti.

Diplomityössäni esittelen Posion kunnalle tekemäni luonnossuunnitelman, enkä halua muuttaa suunnitelmaani diplomityötä varten, koska koen, että suunnittelutyön lopputulema kaikkien lähtökohtien puitteissa oli tähän ympäristöön sopiva ja onnistunut. Diplomityössäni ainoastaan tarkennan suunnitteludokumentteja diplomityön laajuuden vaatimusten mukaiseksi. Työni on suunnitelmapainotteinen, eikä se sisällä varsinaista teoreettista tutkimusosuutta.



SIJAINTI

Posio sijaitsee Koillis-Lapissa Kuusamosta n. 60 kilometriä luoteeseen päin. Pinta-alaltaan se käsittää 3 540 m² laajuisen alueen ja asukkaita Posiolla on 3 257. Posio on hyvin tyypillinen, pienehkö suomalainen maalaiskunta, ja se on melko suosittu vapaa-ajan asumiseen. Näin ollen suurin osa infrasta on hyvin riippuvainen vuosittaisista vapaa-ajan asujista. Posio kuuluu poronhoitoalueeseen ja alueen suurin työllistäjä onkin poronhoito maatalouden, metsätalouden ja kalatalouden ohella.¹

Kirintövaara on noin 390 metriä merenpinnan yläpuolelle kohoava vaara Posion koillispuolella, noin viisi kilometriä Posion keskustasta. Kirintövaaralle sijoittuu pieni laskettelukeskus Kirikeskus, latu- ja pururataverkostoja, virkistysalueita sekä lisäksi pääasiassa vapaa-ajan asumiseen kaavoitettua aluetta, josta melko suuri osa on kui-

tenkin vielä rakentamatta. Lisäksi Kirikeskuksen yhteyteen sijoittuu pieni keraamikkojen yhteiskäytössä oleva keramiikkakeskus.¹ Kirintövaara valikoituikin hankkeen suunnittelukohteeksi osaltaan keramiikkakeskuksen vuoksi, mutta myös jo valmiiksi kaavoitettujen tonttien ja valmiin kunnallistekniikan takia. Hankkeen realisointuminen haluttiin tällä tavoin mahdollistaa pienemmällä vaivalla.

Kirintövaara on ympäristöineen hyvin kaunis ja edelleen hyvin luonnonvarainen alue, jonka huipulta avautuu maisemat Kitkajärvelle sekä ympäröivään, Koillis-Lapille hyvin tyypilliseen männikköiseen metsämaisemaan. Talvisin alue saa hyvin nopeasti lumipeitteen ja jo Loka-kuussa siellä vieraillessa puut ovat tykkylumen peitossa.

1. Posio (27.2.2020). Tunnusluvut ja talous. Haettu osoitteesta <http://www.posio.fi/tietoa-posiosta/tunnusluvut-ja-talous>



Ilmakuva Kirintövaalta. (Lapin ilmakuvauus, 1.11.2019)



Ilmakuva Kirintövaalta. (Lapin ilmakuvauus, 1.11.2019)

KERAMIKKAA POSIOLLA

Anu Pentik, viralliselta nimeltään Eeva Anneli Pentikäinen perusti Pentikin keramiikkatehtaan Posiolle yhdessä miehensä Topi Pentikäisen kanssa vuonna 1971. Pentikin tarina on Posion pienelle maalaispitäjälle hyvin merkityksellinen ja se on ollut vahvasti vaikuttamassa Posion työllisyyteen sekä tunnettavuuteen. Alun alkaen hyvin epätodennäköinen menestystarina on osa Posion kunnan identiteettiä ja se on houkuttellut paikkakunnalle myös paljon kansainvälistä väkeä eri puolilta maailmaa.¹

Keramiikalla on siis vahvat juuret Posiolla ja siellä toimitkin tällä hetkellä kymmeniä keraamikkoja, niin ammattilaisia kuin harrastelijoitakin. Pentikin keramiikkatehtaan lisäksi taiteilijoita houkuttelee paikkakunnalle myös ympäröivä kulttuuri ja luonto - juuri tämä sai myös aikanaan Anu Pentikin perheineen muuttamaan Posiolle ja perustamaan kaikista Suomen pitäjistä juuri sinne menestyneen yrityksensä.²

Ylipäättään eri taiteenaloille suunnattujen residenssi-kohteiden suosio erilaisissa luontokohteissa ympäri maailmaa todistaa, että niille on kysyntää yhä enenevässä määrin. Luonnon rauhoittavan ja inspiroivan voiman merkitystä ei pidä aliarvioida, ja erityisesti tänä päivänä se nousee yhä useammin pinnalle kaupunkien kasvaessa ja yhteiskunnan kaupallistuessa. Esimerkik-

si matkailutrendi on muuttanut suuntaansa ja erilaiset luontomatkailukohteet, jotka tarjoavat hiljentymistä ja eristäytyneisyyttä muusta maailmasta, nostavat suosiotaan. Uskon, että tähän on vaikuttanut osaltaan myös ilmastomuutoskeskustelu ja ekologisen ajattelun lisääntyminen. Samoin taiteilijat voivat kokea tarvetta lähteä työskentelemään rauhallisessa, luonnon ympäröimässä työympäristössä.

Etelä-korealainen keramiikan professori ja keramiikkataiteilija Suku Park on yksi esimerkki Posiolle pysyvästi muuttaneista ulkomaalaisista keraamikoista. Suku Park työskentelee Posiolla niin oman keramiikkataiteensa parissa, kuin myös osana Pentikin keramiikkatehdasta. Suku Park on alkujaan muuttanut paikkakunnalle Anu Pentikin kutsumana, mutta ihastuttuaan paikalliseen kulttuuriin ja luontoon, hän on päättänyt jäädään ja perustamaan perheensä tänne. Hänen tavoin myös useita muita, erityisesti Aasiasta lähtöisin olevia keraamikkoja ja heidän perheitään, on kiinnostunut muuttamaan pysyvästi tai väliaikaisesti Posiolle työskentelemään. Tämän myötä Posiolle onkin syntynyt tarve mahdollistaa näiden ulkomaalaisten keramiikkataiteilijoiden majoittuminen ja työskentely Posiolla. Toisaalta alueesta haluttaisiin tehdä vielä entistä houkuttelevampi yhä useammille taiteilijoille.³



Anu Pentik keramiikkataiteen parissa. (Anu Pentik : Saven sytyttämä, 2006.)

1. Sainio P. Pentik : Satumainen tarina. Posio: Arktis; 1987:231 sivua.

2. Parkkinen M. Anu Pentik : Saven sytyttämä. Helsinki. Otava; 2006:158 sivua.

3. Auvinen A. (helmikuu 2020). Äiti kielsi, mutta nuori Miki Kim muutti Koreasta Posiolle - Miksi miljoonat korealaiset fanittavat kaukaista pikkukuntaa? Kaleva, s. 12-15.

SUUNNITTELUPROSESSI JA SUUNNITTELUN LÄHTÖKOHDAT

Kirintövaaran taiteilijakylä muodostuu kuudelle ton-
tille suunnitelluista rakennuksista, joihin sijoittuu sekä
asuin-, että studiotiloja keramiikkataiteilijoille. Yhteensä
rakennuksia on 12 sekä lisäksi 4 pientä grillikotaa, joille
asemakaavassa on myönnetty erikseen lisärakennusoi-
keutta. Yhteensä käytettyjä rakennusoikeusneliöitä ra-
kennuksilla on 1 527 m².

Suunnittelutyö alkoi elo-syyskuussa 2019, jolloin tutus-
tuimme suunnittelualueeseen sekä määritelimme yh-
dessä tilaajan kanssa lähtökohdat suunnitelmalle. Tämä
tarkoitti esimerkiksi budjettikartoitusta, asemakaavaan
ja rakennusmääräyksiin tutustumista sekä tilaohjelman
ja arkkitehtuurin pohtimista. Tämän osa-alueen koin
myös itselleni aluksi melko haastavaksi, sillä hankkeessa
mukana olevilla ihmisillä oli hyvin erilaisia käsityksiä ja
mielipiteitä rakentamisesta ja suunnittelutyöstä. Tämä
olikin itselleni uusi ja hyvin opettavainen tilanne, sillä
hankkeessa ei ollut aluksi mukana muita rakennusalan
ammattilaisia, joten olin itse siinä roolissa, joka koordi-
noi suunnittelutyötä. Kaikki hankkeessa mukana olleet
kuitenkin antoivat oman panoksensa ja loppujen lopuk-
si yhteistyömme sujui hyvin onnistuneesti. Lisäksi saim-
me projektiin myös myöhemmässä vaiheessa mukaan
Posion kunnan kaavoituksen henkilökuntaa ja raken-
nusalan ammattilaisia, jotka antoivat oman osaamisensa
mukaan hankkeeseen.

Rakennusten ekologisuus, pitkäaikaiskestävyys sekä ter-
veellisyys olivat meille tärkeitä lähtökohtia. Tästä syystä
rakennusten runkomateriaaliksi valikoitui CLT-ele-
mentti. Halusimme suosia paikallisia toimijoita ja otim-
me selvää Pohjois-Suomen alueella toimivista materiaa-
litoimittajista ja tehtaista. Muun muassa CLT-elementit,
ikkunat ja ovet sekä sisäpintojen materiaalit olisi mah-
dollista hankkia 100 km säteeltä rakennuspaikasta.

Alueen asemakaava määritteli rakennukset 1-kerrok-
sisiksi, joihin sallittiin pieni parvi. Myös harjakaton
kulman ja tumman värityksen määritteli asemakaava.
Näin ollen rakennuksista muodostui matalaprofilisia,
pelkistettyjä mustia harjakattoisia rakennuksia. Koska
halusin säilyttää olemassa olevaa luontoa mahdollisim-
man pitkälle, suunnittelin rakennukset perustettavaksi
teräspilareille niin, että alapuolella oleva maaperä voitai-
siin säilyttää mahdollisimman pitkälti koskemattomana
ja täyttömaiden päälle voitaisiin istuttaa takaisin metsän
pohjakasvillisuutta.

Kaikkia rakennuksia kiertää terassit ja varsinaisen piha-
suunnittelun maaston muokkauksineen jätin mahdol-
lisimman hienovaraiseksi, eikä pihaille ole suunniteltu
esimerkiksi nurmialueita. Tähän osasyynä on luonnon
säästämisen lisäksi myös alueen poronhoito; mikäli pi-
hoilla on istutuksia, ne täytyisi aidata poroaidoin. En-
sisijaisesti pihan helppohoitoisuus ja luonnonvaraisuus
ovat kuitenkin tärkeitä rakennusten käyttötarkoituksen
vuoksi: luonto haluttiin osaksi arkkitehtuuria ja taitei-
lijoiden inspiraatiota, eikä pihan hoito välttämättä ole
ensisijaista taiteilijaresidenssien asukkaille.

Alueen sääolosuhteet ovat maantieteellisen sijainnin
vuoksi melko haastavat, sillä talvi on pitkä ja lunta on
yleensä erittäin paljon. Tämän vuoksi harjakatto ja pit-
kät räystäät olivat luonnollinen osa arkkitehtuuria. Pit-
kien räystäiden myötä julkisivuverhoukseen muodostui
ideaksi pystysuuntaiset 20cm syvät rimotukset, jotka jä-
sentävät muuten pelkistettyjä julkisivuja sekä kehystävät
ja samalla suojaavat aukotuksia ja ikkuna- sekä oviliitok-
sia. Muulta osin rakennukseen ei haluttu tehdä suurem-
pia katoksia, vaan ainoastaan sisäänkäynnit on suojattu
pelkistetyillä lippamaisilla katoksilla.





Aluejulkisivu länteen, pienennös

RAKENNUSTEN SIJOITTUMINEN JA TILAOHJELMA

Tilat on sijoitettu rakennuksiin niin, että asuintilat ja keramiikkatilat on pidetty selkeästi erillään toisistaan ja ne on sijoitettu eri rakennuksiin. Tässä syynä on asumisen mukavuus sekä lisäksi se, että tilat täytyy käyttötarkoituksensa vuoksi sijoittaa eri palo-osastoihin. Tästä syystä rakennusten etäisyys toisistaan on aina vähintään 8 metriä. Poikkeuksena tästä on yksi tontti, jossa kahteen rakennukseen on sijoitettu kaksi pientä asuntoa sekä studiotilaa. Tilojen sijoittuminen eri rakennuksiin tuntui luonnolliselta myös siksi, että yksikerroksiset, hyvin laajat rakennuskokonaisuudet eivät tuntuneet istuvan ympäristöön kovin luonnollisesti, kun taas erilleen sijoitellut pienemmät rakennukset loivat väljemmän vaikutelman.

Rakennukset suuntautuvat korkeuskäyrien mukaisesti alarinteeseen, jonne päänäkymät avautuvat. Alarinne suuntautuu lounaaseen, josta myös paistaa keski- ja iltapäivän aurinko - tämä on toisaalta hyvä, mutta myös haastava tekijä. Keramiikkatiloissa erityisesti matalalta paistava iltapäivän aurinko on haasteellinen. Tämän vuoksi rakennukset on sijoitettu niin, että keramiikkatilat sijoittuvat aina asuinrakennuksen itäpuolelle. Tällöin asuinrakennukset estävät matalalta, lännestä paistavan iltapäivän auringon paistamisen studiotiloihin. Toisaalta pohjoisella pallonpuoliskolla aurinko harvoin paistaa kovin korkealta, ja erityisesti talvisaikaan myös etelästä paistava aurinko on melko matalalla. Pohdimme tätä asiaa ja pidimme kuitenkin esteetöntä maisemaa tärkeimpänä seikkana: talvella aurinko ei kuumenna tiloja liiaksi ja pimeyden keskellä kohtisuora valokin on

toivottua. Sitä voidaan kuitenkin tarvittaessa varjostaa sisältäpäin verhoilla.

Asuintilojen tilaohjelmassa lähtökohtana olivat avarat näkymät, mutta kuitenkin tehokas asuntosuunnittelu, sillä rakennusoikeusneliöitä oli käytettävissä melko niukasti. Alarinteen tonteille suunniteltiin pienet 92-neliöiset asuinrakennukset, kun taas kahdelle suuremmalle tontille ylärinteessä voitiin suunnitella hieman väljemmät ja ylellisemmät 133-neliöiset asunnot. Kaikkiin asuinrakennuksiin suunniteltiin lisäksi matalahkot nukumaparvet.

Keramiikkatilojen tilaohjelmia suunniteltaessa tärkeänä apuna oli korealainen keramiikan professori Suku Park, jolla oli paljon hyödyllisiä näkemyksiä ja kokemusta toimivista keramiikkatiloista. Hänen ajatustensa pohjalta keramiikkatiloista suunniteltiin hyvin avarat ja väljät, ja niistä avattiin suurilla ikkunoilla näkymät Kitkajärven suuntaan. Lisäksi tiloihin vaadittiin aputiloiksi WC-tila, pieni varasto ja tekninen tila vaaditulle, melko järeälle ilmanvaihto- ja ilmastointijärjestelmälle sekä lisäksi maa-laus- ja lasitustiloja.

Autopaikat tonteilla sijoitettiin niin, että alarinteen tonteilla, jotka sijaitsevat jyrkemässä rinteessä, autopaikat voitiin sijoittaa asuinrakennuksen alapuolelle eikä niille tarvinnut rakentaa erillistä autosuojaa. Ylärinteen tontit taas sijaitsevat loivemmassa rinteessä, jolloin pihaille täytyi suunnitella erillinen autosuojarakennus.



Sijaintikartta, pienennös



Ilmakuva Kirintövaarantielle



Näkymä Kirintövaarantien eteläpuolelta

KIRINTÖVAARANTIE

Alarinteeseen, Kirintövaarantien eteläpuolelle sijoituu neljä tonttia, joista jokaisella on pinta-alaa n. 6000 m² sekä rakennusoikeutta 200 m² + grillikodalle 20 m². Nämä tontit rajoittuvat eteläsivultaan alarinteen puisto-alueeseen, jonne avautuu näkymä Kitkajärvelle.

Asemakaavassa rakennukset määrätään yksikerroksisiksi, tummalla puulla verhoiluiksi harjakattoisiksi rakennuksiksi. Pienehkö parvi rakennuksiin sallittiin. Tästä lähtökohdasta lähdin suunnittelemaan tonteille hyvin yksinkertaisia, suomalaiseen rakennuskantaan sopivia, mutta kuitenkin moderneja pieniä mökkejä. Profililtaan melko matalat rakennukset istuvat mielestäni ympäristöönsä eivätkä häiritse näkymiä myöskään alueen muilta tonteilta.

Studio- ja asuinrakennukset yhdistyvät toisiinsa teras-

sein, ja ne on porrastettu maaston muotojen mukaan. Studio- ja asuintiloille haluttiin omat tieliittymät, sillä studiotiloihin tulisi pystyä helposti lastaamaan suuriakin kuormia rekka-autolla. Tämän vuoksi studiotilojen sisäänkäyntiin vaadittiin myös erillinen lastausluiska.

Tontin 3 rakennukset eroavat muista tonteista, sillä yhdelle tontille haluttiin suunnitella pienemmät asuin- ja studiotilat esimerkiksi yksittäisen taiteilijan tarpeisiin. Siispä kahdessa rakennuksessa sijaitsee molemmissa yksi pieni 42-neliöinen kaksio sekä samankokoinen keramiikkastudio.

Erillinen grillikota sijoittuu pihojen eteläpuolelle alarinteeseen, muutoin suuret piha-alueet on haluttu jättää luonnonvaraisiksi.



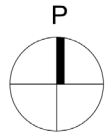
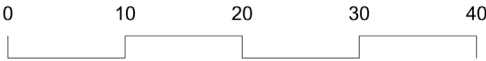
Huoneistoala

Asuinrakennukset:	388,4 m ²
Keramiikkastudio:	360,8 m ²
Grillikodit	63,2 m ²
Yhteensä:	812,4 m ²

Käytetty rakennusoikeus

Asuinrakennukset:	400 m ²
Keramiikkastudiot:	400 m ²
Grillikodit	80 m ²
Yhteensä:	880 m ²

- Metsän pohjakasvillisuus
- Terassilaudoitus
- Betonikiveys
- Tie/polku
- Alkuperäinen mäntymetsä
- Istutettu pensas



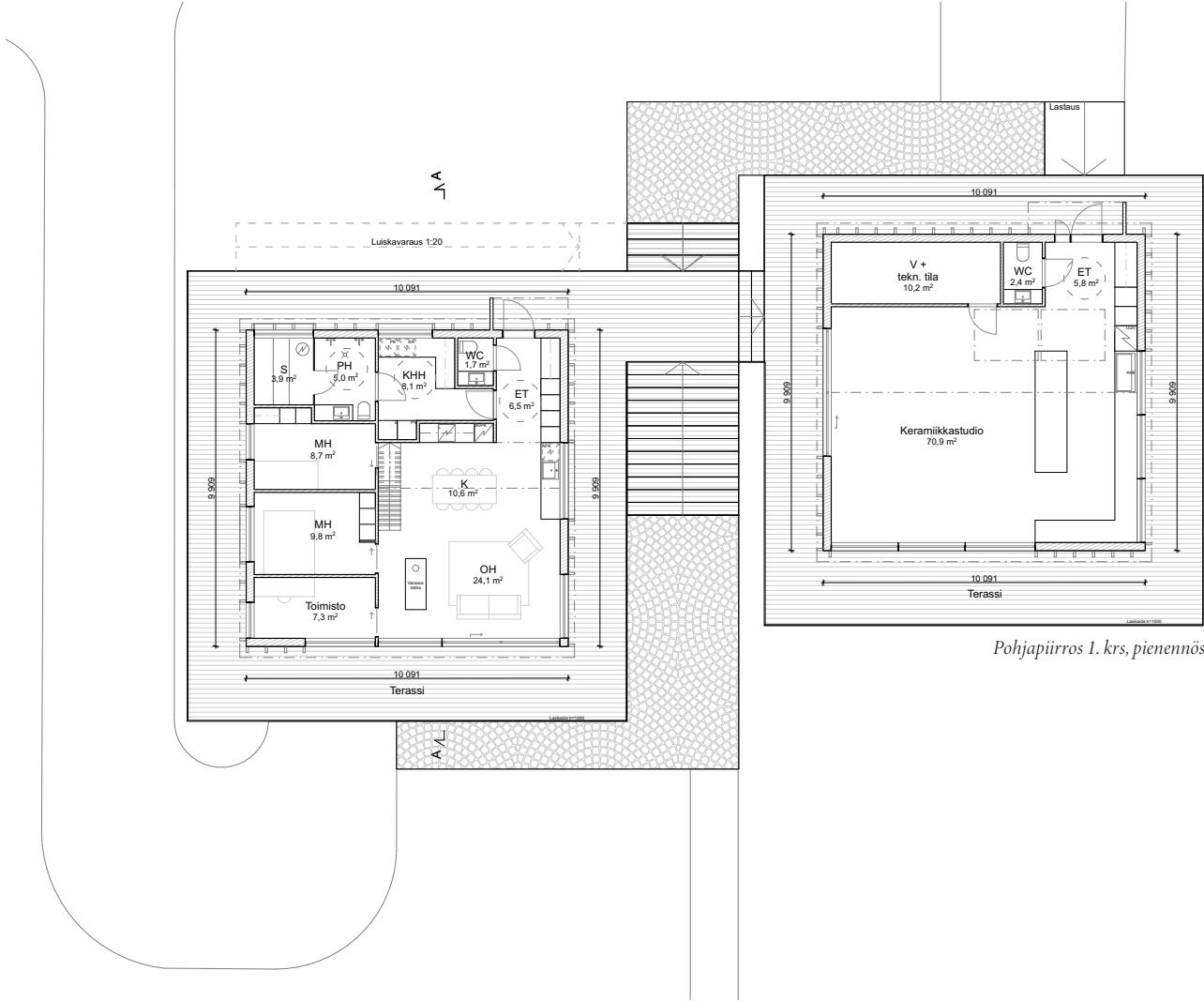
TONTIT 1, 2 JA 4 - TILAOHJELMA

Kirintövaarantien eteläpuolen kolmelle tontille suunniteltiin 92-neliöiset asuinrakennukset sekä saman kokoiset keramiikkastudiot erillisiin rakennuksiin. Rakennukset yhdistyvät toisiinsa terassein, mutta ne sijaitsevat kuitenkin 8 metrin palosuojaetäisyyden päässä toisistaan. Lähtökohtana suunnittelussa oli tehokas tilankäyttö sekä maiseman avaaminen suurien ikkunoiden avulla osaksi sisätilaa sekä oleskelu-, että työskentelutiloissa.

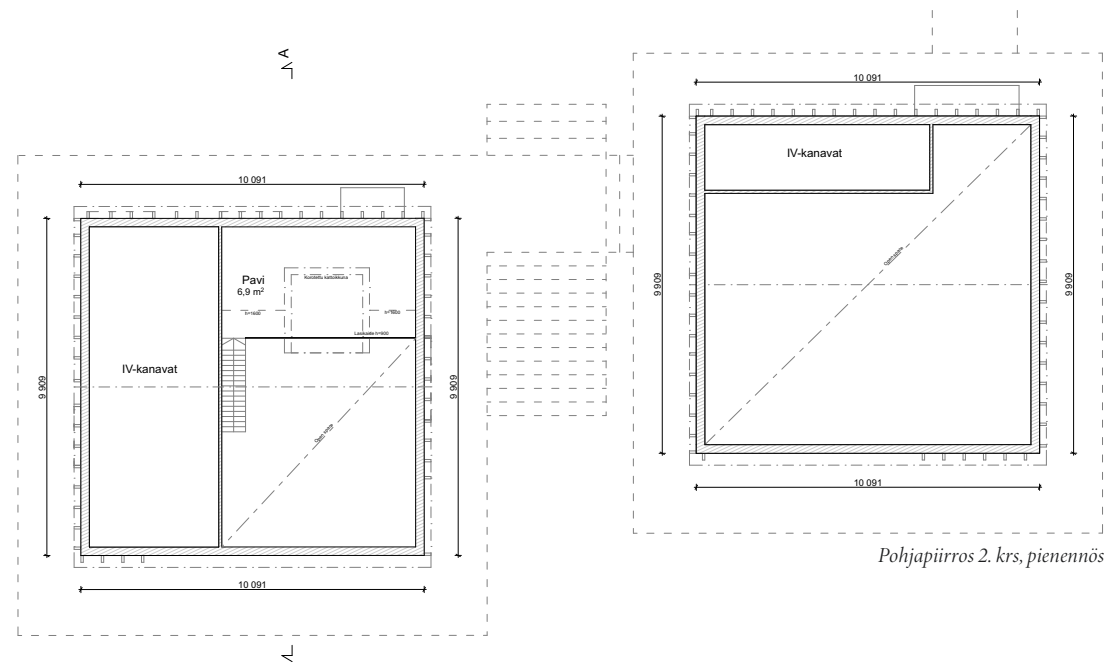
Asuinrakennuksessa on kaksi makuuhuonetta, pieni työhuone, kodinhoitohuone, kylpyhuone, sauna, WC, eteinen sekä avara yhtenäinen keittiö ja oleskelutila. Vaikka huoneistoalaltaan rakennus on pieni, korkealla sisäkatolla sekä suurilla ikkunoilla tiloihin saadaan avaruutta ja valoisuutta. Pieni nukkumaparvi tuo myös lisää käyttötilaa asuintiloihin. Varaava tulisija toimii sekä tunnelmanluojana, että osittaisena lämmönlähteenä ja lisäksi se rajaa oleskelutilaa. Koska rakennuksen pinta-ala on melko pieni, tehokas tilankäyttö pakotti suunnittelemaan käynnin makuuhuoneisiin ja työhuoneeseen oleskelutilan kautta. Tulisija toimii tässä tilanjakajana tekemättä kuitenkaan ahdasta käytävävaikutelmaa ja näin ollen rauhoittaa oleskelutilan erilliseksi makuu- ja työhuoneesta.

Studiotilan tilaohjelmassa toimi pohjalla keramiikan professori Suku Parkin näkemys keramiikkataiteilijan tilallisista tarpeista ja vaatimuksista. Ensisijaisen tärkeänä pidettiin hyvin avaraa ja tilavaa työskentelytilaa, jossa on tilaa myös suuremmille teoksille. 92-neliöinen studiotala oli hänen mielestään sen verran niukka, että siitä haluttiin käyttää suurin osa tähän yhtenäiseen työskentelytilaan. Lisäksi tilaan haluttiin sijoittaa pieni WC-tila, eteinen ja varasto, jonka yhteyteen saatiin myös teknisen tilan toimintoja. Keramiikkatyöskentelystä syntyvä pöly ja maalien ja lasitusaineiden aiheuttamat myrkyt ja voimakkaan tuoksut vaativat erityisen tehokkaan ilmanvaihtojärjestelmän. Erillistä tilaa maalaukselle tai lasitukselle ei haluttu johtuen käytettävissä olevista rajallisista rakennusoikeusneliöistä, vaan varastotilan ajateltiin soveltuvan myös tähän tarkoitukseen tarvittaessa.

Studiotiloihin tulee valoa suurista, alarinteeseen avautuvista ikkunoista, jotka voidaan tarvittaessa suojata sisäpuolelta kerrostetuilla verhoilla liiallisen suoran valon estämiseksi. Lisäksi katon pohjoislappeelle on sijoitettu kattoikkunoita epäsuoran valon saamiseksi keramiikkatiloihin.



Pohjapiirros 1. krs, pienennös



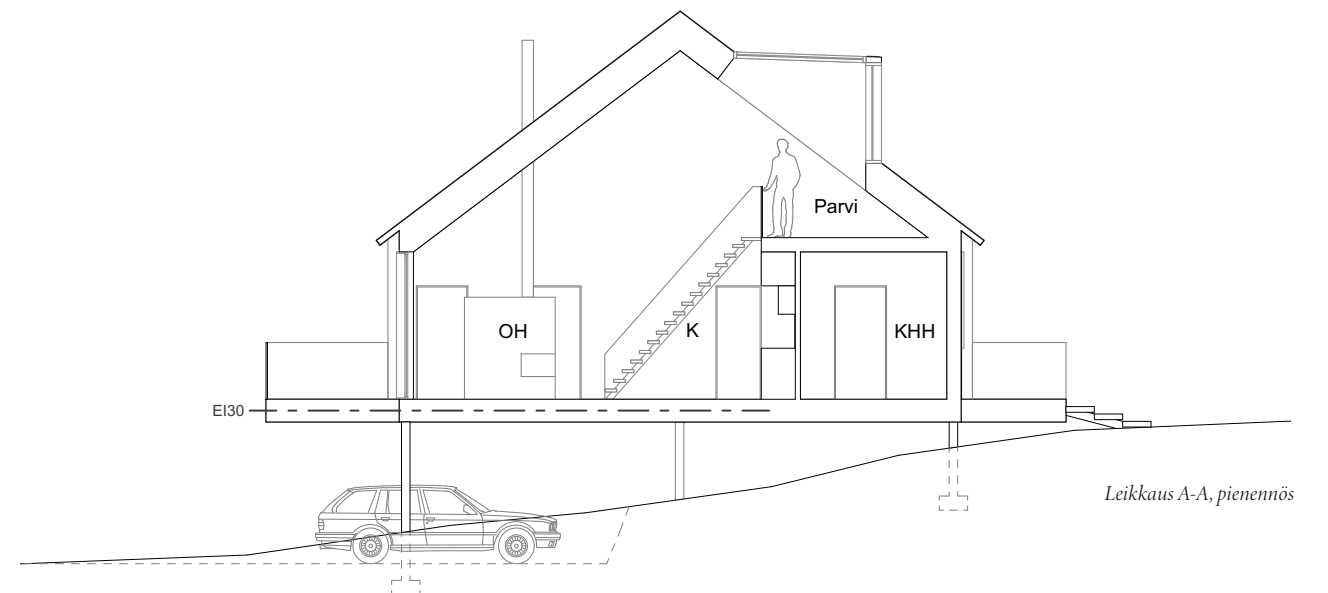
LAAJUUSTIEDOT

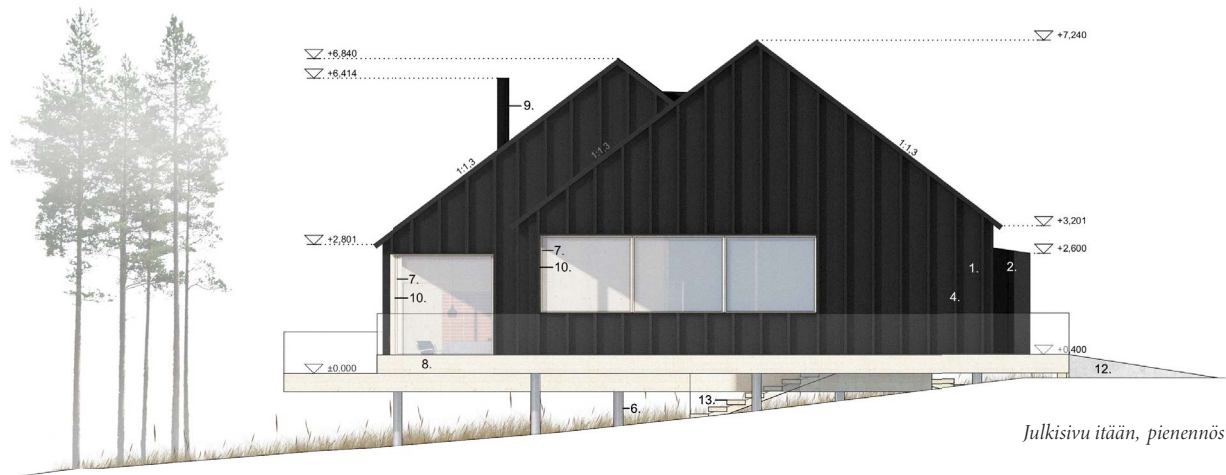
Huoneistoala

Asuintila:	90,2 m ²
Parvi:	6,9 m ²
Keramiikkastudio:	90,2 m ²
Yhteensä:	187,3 m ²

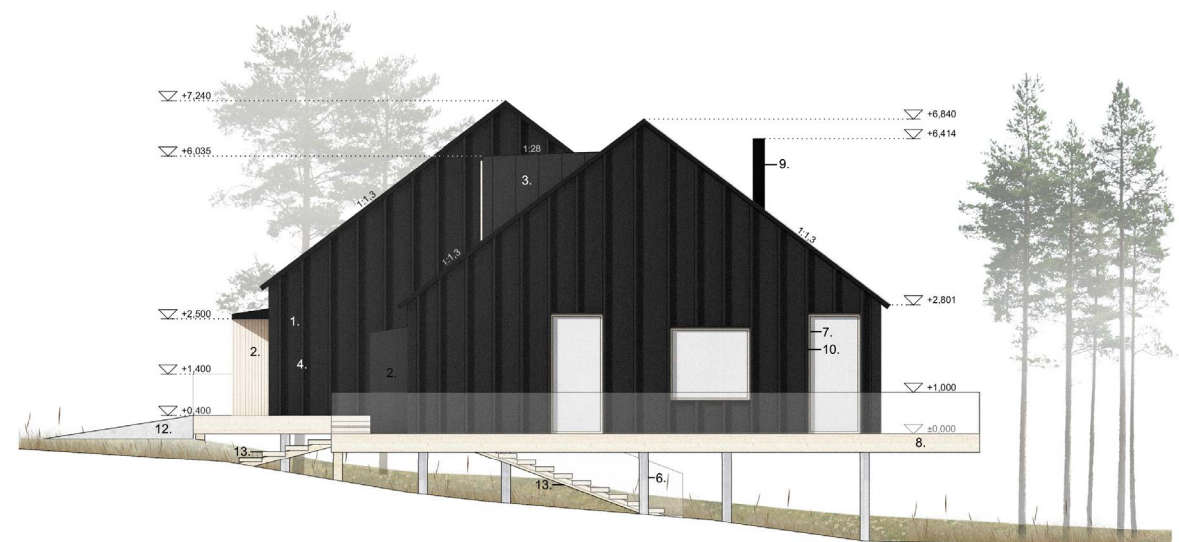
Käytetty rakennusoikeus

Asuintila:	100 m ²
Keramiikkastudio:	100 m ²
Yhteensä:	200 m ²





Julkisivu itään, pienennös



Julkisivu länteen, pienennös

JULKISIVUMATERIAALIT

- | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. | ULKOVERHOUS, MAALATTU CLT | TIKKURILA 5089 PIKI |
| 2. | TEHOSTEVERHOUS, LEHTIKUUSIRIMA 28x45, K55 | KÄSITTELEMÄTÖN |
| 3. | KONESAUMATTU PELTIKATE | MUSTA |
| 4. | HIENTSAHATUT PUUSOIROT, 70x200, K600 | TIKKURILA 5089 PIKI |
| 5. | PÄÄULKO-OVI, PUU-LASIOVI | PUUOSAT KUULOTKÄSITTELY WOODDEX T3070 |
| 6. | TERÄSPILARIT | RUOSTUMATON TERÄS |
| 7. | IKKUNOIDEN PUISET ULKOPUITTEET | KUULTOKÄSITTELY WOODDEX T3070 |
| 8. | TERASSILAUDOITUS 28x120 | LEHTIKUUSI, KÄSITTELEMÄTÖN |
| 9. | PIIPUN PELLITYKSET | MUSTA |
| 10. | IKKUNOIDEN VUORILAUTA | KUULTOKÄSITTELY WOODDEX T3070 |
| 11. | VESIKATTOVARUSTEET (TIKKAAT, LUMIESTEET, RÄNNIT, SYÖKSYTORVET) | MUSTA |
| 12. | BETONINEN LASTAUSLUISKA | LUONNONHARMAA |
| 13. | PUUPORTAAT | LEHTIKUUSI, KÄSITTELEMÄTÖN |



Julkisivu pohjoiseen, pienennös



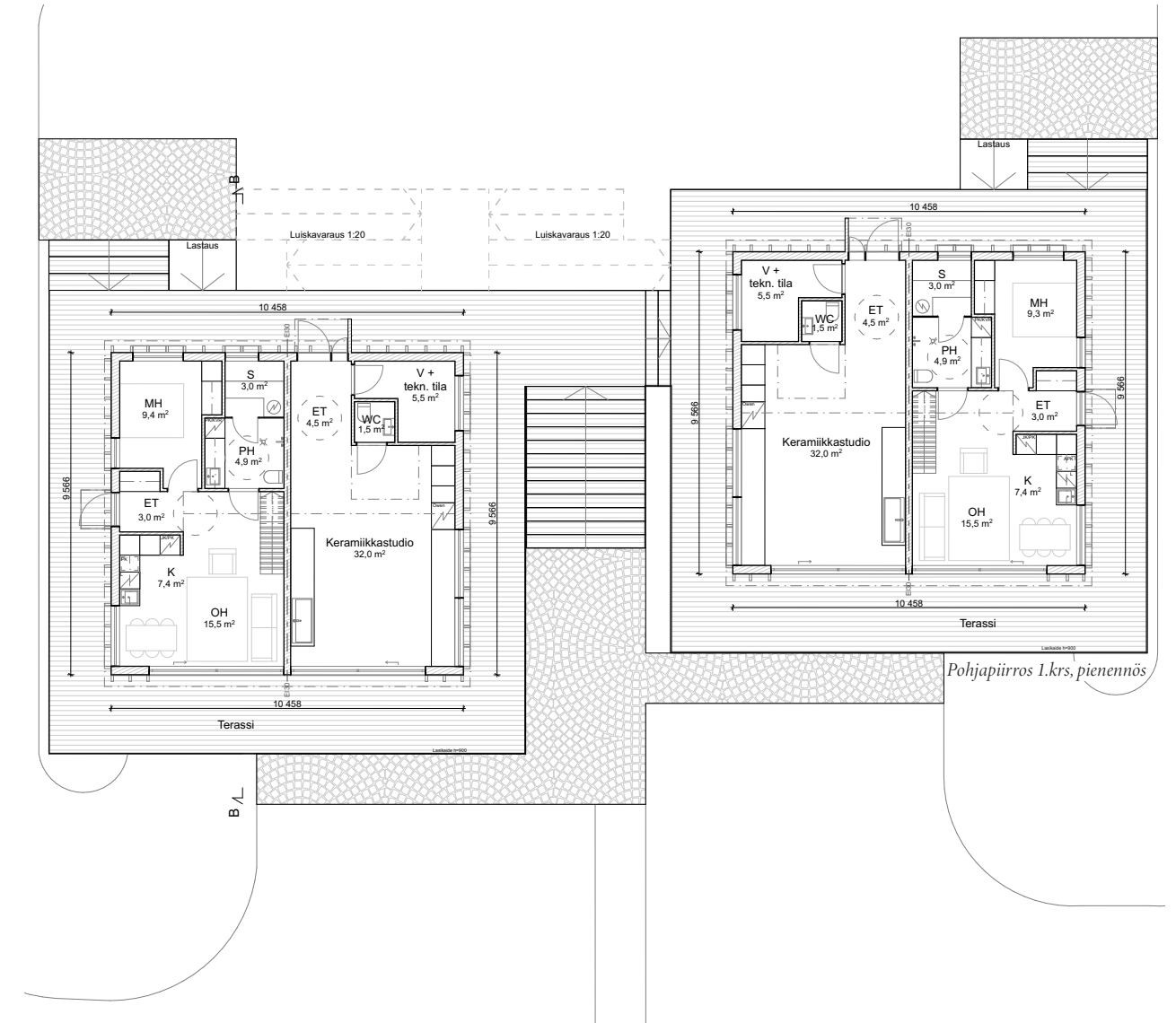
Julkisivu etelään, pienennös

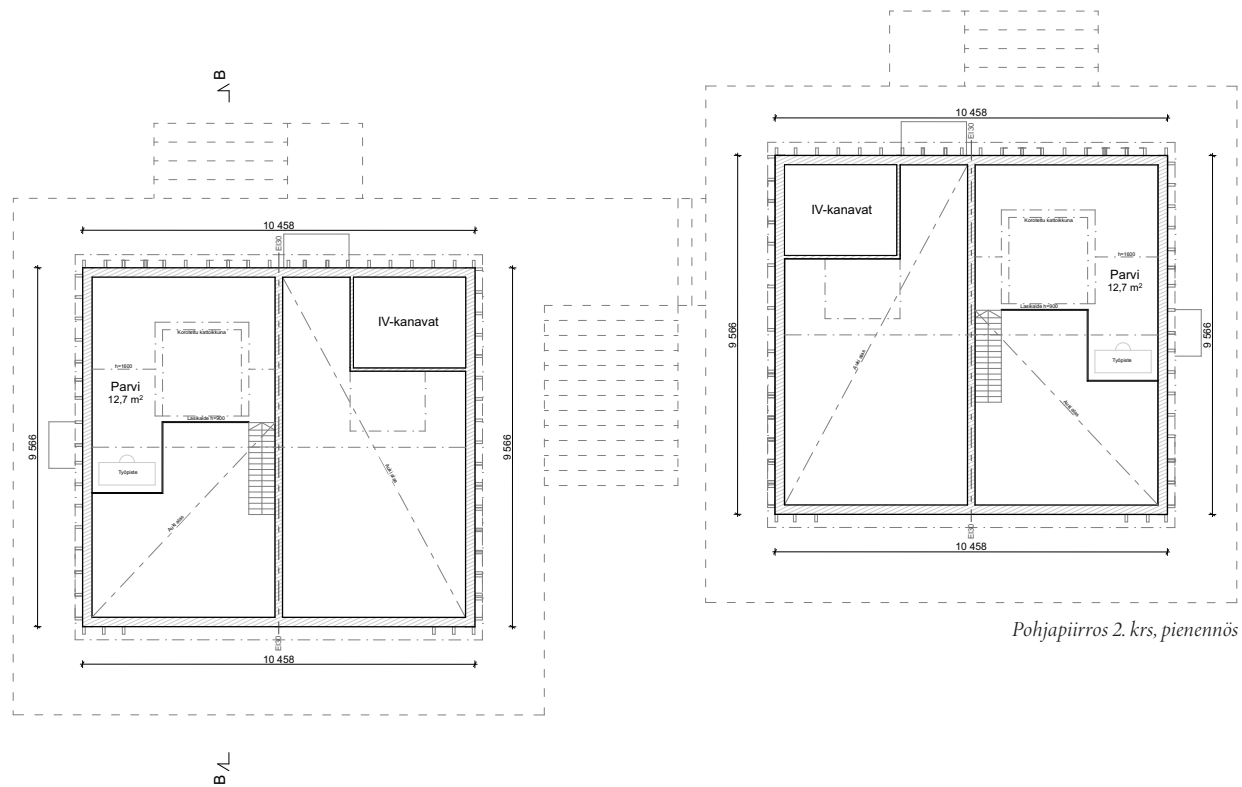
TONTTI 4 - TILAOHJELMA

Kirintövaarantien eteläpuolen tonteista yhdelle tontille suunnittelin vaihtoehdon, jossa on kaksi pientä asuntoa sekä studioa sellaisten taiteilijoiden tarpeisiin, jotka eivät vaadi niin suuria asuin- ja työskentelytiloja. Rakennukset muodostavat ulkomuodoltaan muiden rakennusten kanssa yhtenäisen hahmon, jossa on kaksi rakennusosikudeltaan 100m² laajuista harjakattoista rakennusta. Kumpaankin rakennukseen sijoittuu 42-neliöinen kaksio sekä saman kokoinen keramiikkastudio.

Asuinitilat sisältävät yhden makuuhuoneen, kylpyhuoneen, saunan sekä eteisen ja yhtenäisen keittiö- ja oleskelualueen ruokailutiloihin. Lisäksi makuuhuoneen ja pesutilojen päälle sijoittuu pieni parvi korotetulla katto-lyhtymäisellä ikkunalla tuoden asuintiloihin lisää käyttöalaa. Korkea sisäkatto ja maiseman suuntaan avautuvat suuret ikkunat sekä suuri terassi tuo avaruutta ja tilan tuntua asuintiloihin.

Keramiikkastudio on niin ikään yhtenäinen, avara tila, jonka yhteyteen on suunniteltu pieni WC sekä varasto ja tekninen tila. Keramiikkatilat ja asuinitilat on paloteknisten vaatimuksen mukaisesti erotettu toisistaan EI30-rakenteella ja molempiin tiloihin on omat erilliset sisäänkäyntinsä. Keramiikkastudio vaatii lastausluiskan suurten kuormien kuljettamiseksi studioon sekä pois sieltä.





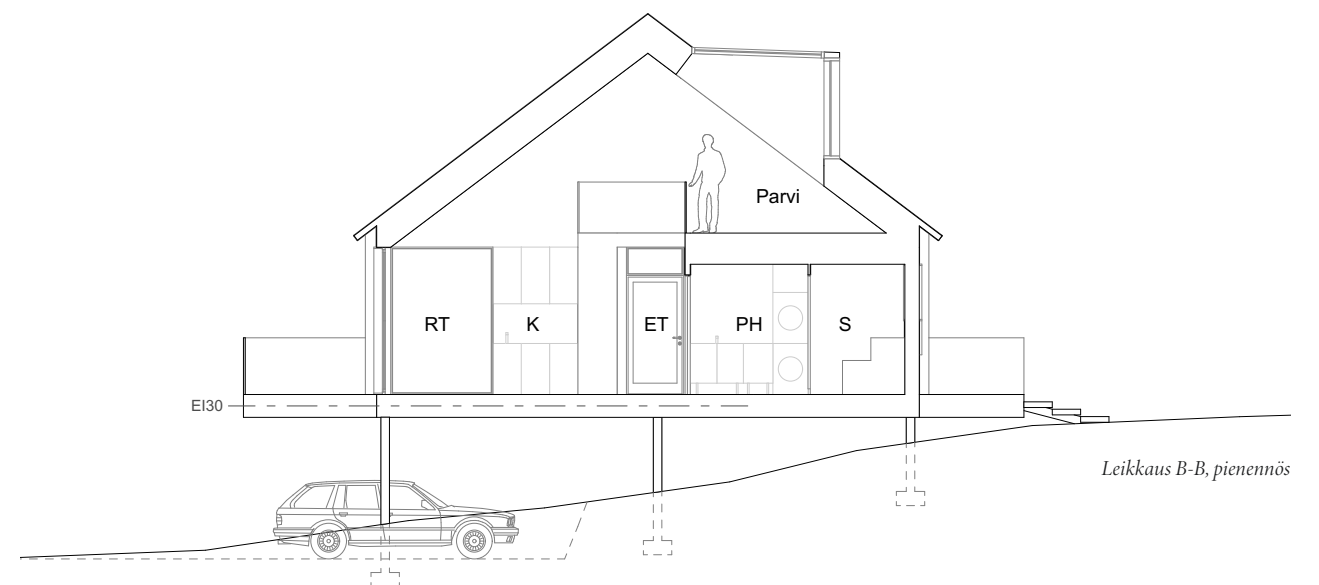
LAAJUUSTIEDOT

Huoneistoala

Asuintila:	a 44,2 m ²
Parvi:	a 12,7 m ²
Keramiikkastudio:	a 44,2 m ²
Yhteensä:	202,2 m ²

Käytetty rakennusoikeus

Asuintila:	a 50 m ²
Keramiikkastudio:	a 50 m ²
Yhteensä:	200 m ²





JULKISIVUMATERIAALIT

- | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. | ULKOVERHOUS, MAALATTU CLT | TIKKURILA 5089 PIKI |
| 2. | TEHOSTEVERHOUS, LEHTIKUUSIRIMA 28x45, K55 | KÄSITTELEMÄTÖN |
| 3. | KONESAUMATTU PELTIKATE | MUSTA |
| 4. | HIENTSAHATUT PUUSOIROT, 70x200, K600 | TIKKURILA 5089 PIKI |
| 5. | PÄÄULKO-OVI, PUU-LASIOVI | PUUOSAT KUULOTKÄSITTELY WOODEX T3070 |
| 6. | TERÄSPILARIT | RUOSTUMATON TERÄS |
| 7. | IKKUNOIDEN PUISET ULKOPUITTEET | KUULTOKÄSITTELY WOODEX T3070 |
| 8. | TERASSILAUDOITUS 28x120 | LEHTIKUUSI, KÄSITTELEMÄTÖN |
| 9. | PIIPUN PELLITYKSET | MUSTA |
| 10. | IKKUNOIDEN VUORILAUTA | KUULTOKÄSITTELY WOODEX T3070 |
| 11. | VESIKATTOVARUSTEET (TIKKAAT, LUMIESTEET, RÄNNIT, SYÖKSYTORVET) | MUSTA |
| 12. | BETONINEN LASTAUSLUISKA | LUONNONHARMAA |
| 13. | PUUPORTAAT | LEHTIKUUSI, KÄSITTELEMÄTÖN |



Julkisivu pohjoiseen, pienennös



Julkisivu etelään, pienennös



Näkymä asuintilojen ruokailutilasta

ASUINTILAT

Kirintövaarantien asuntojen sisätilojen suunnittelun merkittävämpänä lähtökohtana on toiminut avautuva maisema ja sen ottaminen osaksi arkkitehtuuria ja tilakokemusta. Vaikka rakennukset ovat 1-kerroksisia, ne nousevat rinteessä maanpinnan yläpuolelle ja avaavat kauniit näkymät Kirintövaaran huipulta kauempana siintävälle Kitkajärvelle. Rakennuksia kiertävät terassit on ympäröity keveillä lasikaiteilla niin, etteivät ne häiritse maisemaa. Iltapäivä- ja ilta-aurinko tuovat luonnonvaloa sisätiloihin.

Sisäpinnoilla on haluttu tuoda sisätiloihin rauhallinen ja luonnonläheinen tunnelma. Seinien sisäpinnat on jätetty CLT-pinnalle, joka on hiottu ja käsitelty puunsuoja-aineella. Lattia on suomalaista Lehtikuusi-lautaparkettia ja sointuu CLT-pintojen kanssa samaan sävy- ja materiaa-imaailmaan. Katon harjamuoto on jätetty sisäpuolelle näkyville tuoden sisätiloihin avaruutta ja tilan tuntua. Myös ikkunankarmit ovat puunsävyiset. Punatiilinen tulisija tuo lämpöä ja sointuu muihin luonnonsävyisiin

materiaaleihin sisätiloissa. Samalla se rajaa oleskelutilaa ja kulkutilaa makuuhuoneisiin sekä työhuoneeseen.

Asunnon eteisen, kodinhoitohuoneen ja pesutilojen yläpuolelle on sijoitettu pieni nukkumaparvi, johon on saatu avaruutta ja valoa korotetulla kattolyhdyllä. Tämä tuo luonnonvaloa samalla myös keittiöön ja ruokailutilaan ja lisäksi se luo tilan tuntua muuten melko matalaan parvitilaan.

Kiintokalusteet on haluttu suunnitella tilankäytön kannalta mahdollisimman tehokkaasti upotettuna seinälinjoihin. Kiintokalusteiden materiaalivalinnat toistavat rakennusten luonnollista väri- ja materiaa-imaailmaa. Kevyet parvelle johtavat portaat on haluttu suunnitella mahdollisimman tilaa säästävästi ja portaiden sekä parven lasikaide maksimoi tilojen valoisuutta ja avaruutta. Kaiken kaikkiaan sisätiloista on haluttu suunnitella mahdollisimman yksinkertainen ja rauhallinen kokonaisuus.



Näkymä asuintilojen oleskelutilasta

MATERIAALIPALETTI



Sisätilojen päämateriaalit ovat vaaleaksi kuultokäsitelty CLT-pinta sisäseinissä ja -katossa, punaisenkirjava ruukintiili tulisijassa sekä lehtikuusiparketti lattiassa. Ulkoseinässä mustaksi kuultokäsitelty CLT sekä tehosteena käsittelemätön lehtikuusirima. Lisäksi pystysuuntaiset puurimat julkisivussa on käsitelty mustaksi. Terrassit ovat käsittelemätöntä lehtikuusta. Ikkunoiden ulko- ja sisäpuitteet kuultokäsitelty mänty.



Ilmakuva koilliseen Honkapolulle

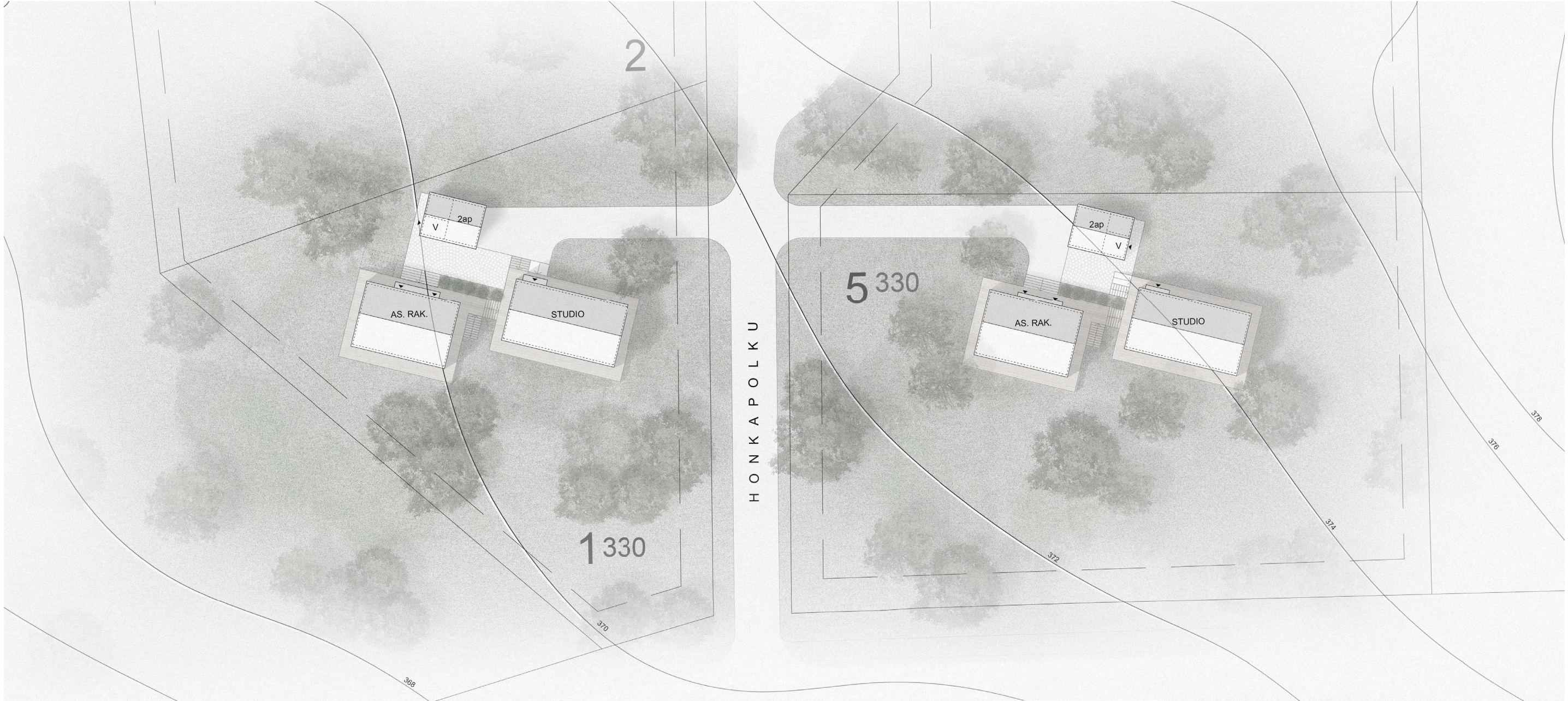
HONKAPOLKU

Ylärinteeseen, Kirintövaarantien pohjoispuolelle kääntyy Honkapolku, jonka varressa olevat kaksi tonttia on myös valittu suunnitteluhankkeeseen. Tontilla 1 on pinta-alaa 4200 m² sekä tontilla 5 6100 m². Näillä tonteilla on molemmilla rakennusoikeutta 330 m², joten tonteille oli mahdollista suunnitella suuremmat rakennuskokoisuudet.

Keramiikkataiteilijoille erityisesti suuri studiotila tuntui tarpeelliselta tilaohjelman kartoitusvaiheessa ja tämän vuoksi näille tonteille suunniteltiin 150-neliöiset keramiikkastudiot sekä erilliset 133-neliöinen asuinrakennukset. Autopaikat on osoitettu erillisiin autokatoksiin, sillä tonttien korkeusvaihtelu on sen verran pieni, ettei autopaikkoja ollut mahdollista sijoittaa rakennusten alapuolelle. Autokatosten yhteyteen on sijoitettu pieni varasto sekä polttopuiden säilytystila. Sen sijaan grillikodalle ei näiden tonttien kohdalla ole osoitettu lisärakennusoikeutta.

Rakennusten arkkitehtuuri mukailee alarinteeseen suunniteltuja rakennuksia luoden yhtenäisen arkkitehtonisen kokonaisuuden. Ulkoa mustat harjakattoiset puurakennukset ovat sisältä lämpimän puun sävyisiä, kotoisia mutta avaria tiloja suurine ikkunoineen ja korkeine sisäkattoineen. Rakennukset suuntautuvat niin ikään korkeuskäyrien mukaisesti avaten näkymät alarinteeseen avautuvaan Kitkajärven maisemaan. Studiotilat jäävät asuinrakennusten itäpuolelle, jolloin matalalta paistava ilta-aurinko ei pääse paistamaan työskentelytiloihin.

Rakennukset yhdistyvät toisiinsa suurilla terasseilla, jotka kiertävät rakennuksia - tämä koettiin tärkeäksi myös julkisivujen ja ikkunoiden asentamisen ja huollon kannalta, sillä rakennukset on perustettu teräspilaisille irti maanpinnan tasosta. Terassit tuovat rakennuksiin myös lisää käyttötilaa.



Asemapiirros pienennös

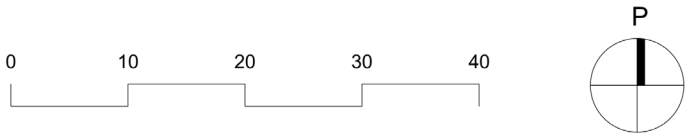
Huoneistoala

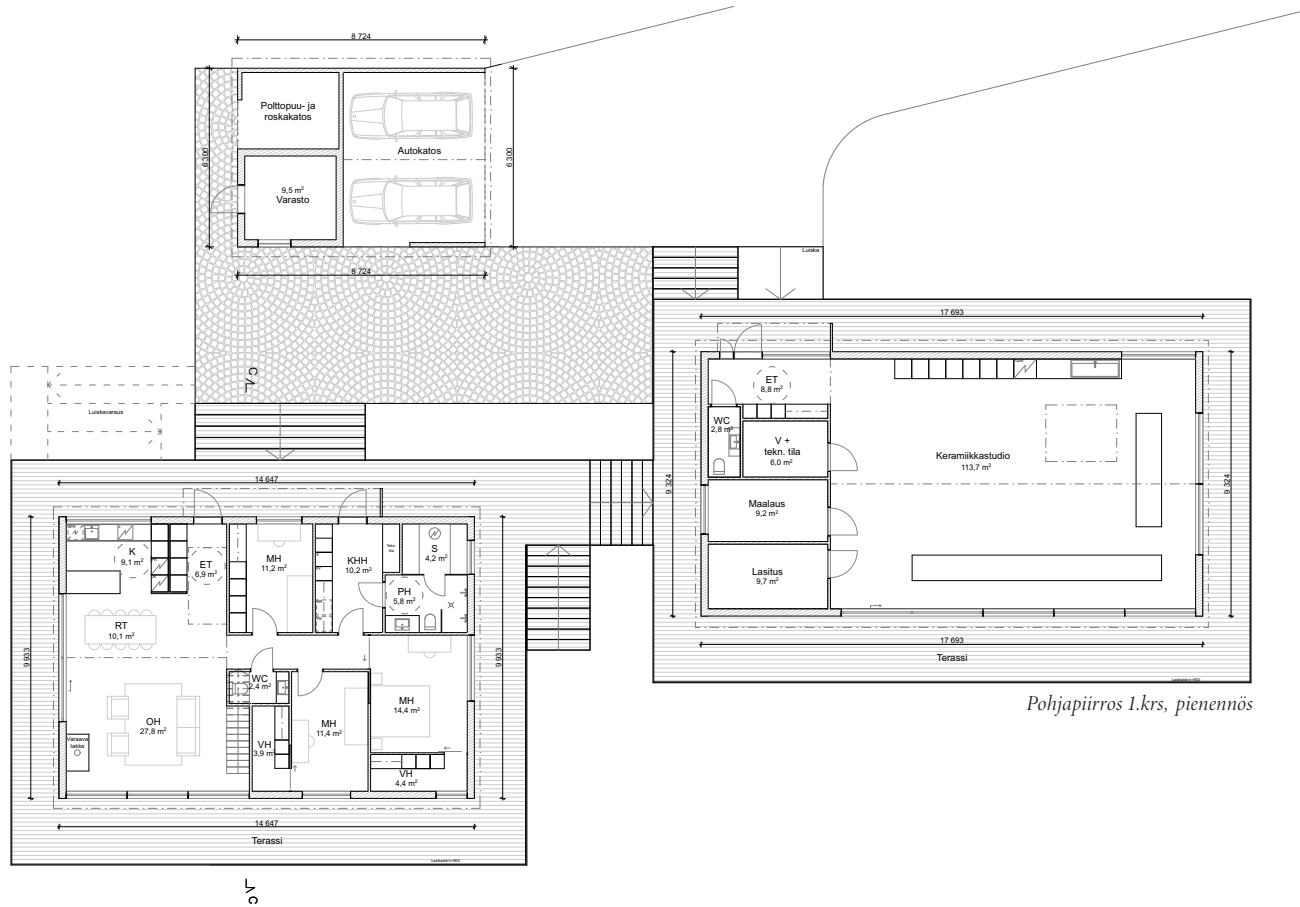
Asuinrakennukset:	308,6 m ²
Keramiikkastudio:	303,4 m ²
Varastot	19 m ²
Yhteensä:	831 m ²

Käytetty rakennusoikeus

Asuinrakennukset:	291 m ²
Keramiikkastudiot:	330 m ²
Grillikodot	25,8 m ²
Yhteensä:	646,8 m ²

- Metsän pohjakasvillisuus
- Terassilaudoitus
- Betonikiveys
- Tie/polku
- Alkuperäinen mäntymetsä
- Istutettu pensas



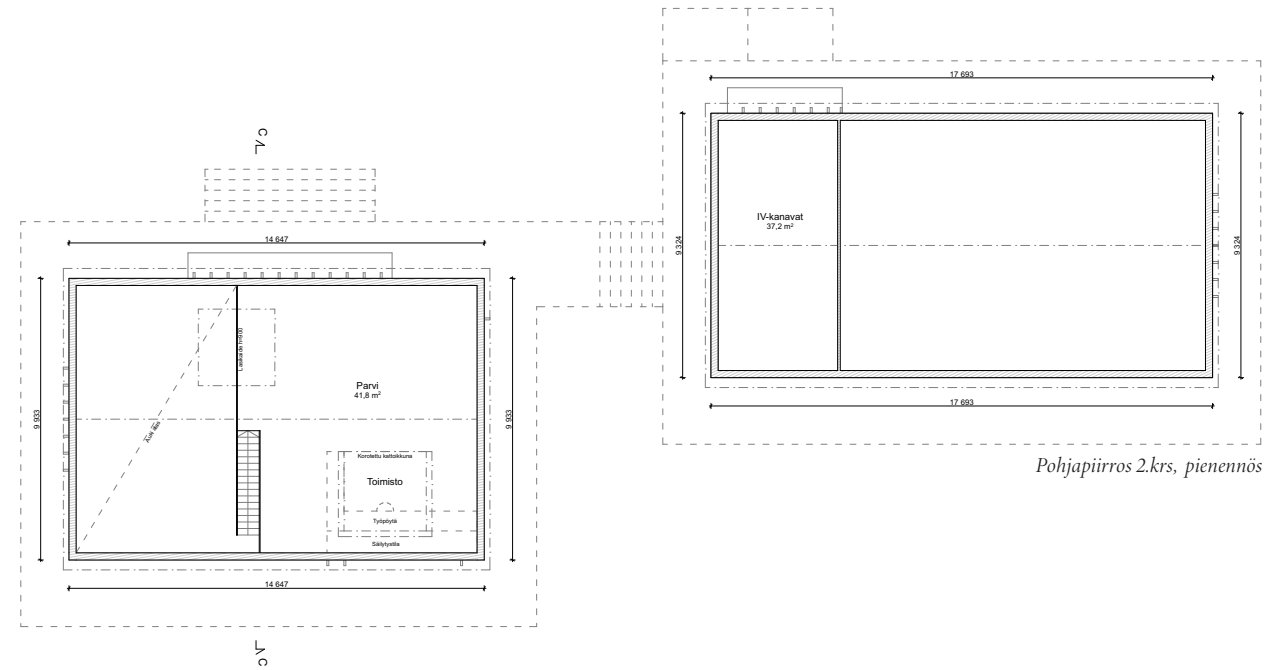


TILAOHJELMA

Asuintilat muodostavat huoneistoalaltaan 133-neliöisen rakennuksen, johon sijoittuu kolme tilavaa makuuhuonetta vaatehuoneineen, pesutilat ja sauna, erillinen WC sekä kodinhoitohuone. Avara oleskelutila, keittiö ja ruokailutilat sijoittuvat asuinrakennuksen länsipäätyyn muodostaen rauhallisen ja valoisan läpi talon tilakokouisuuden, josta avautuu näkymiä suurista ikkunoista kolmeen eri ilmansuuntaan. Punatiilinen varaava tulisija sijoittuu oleskelutiloihin. Olohuoneesta nousee portaat tilavalle parvelle, johon on sijoitettu myös rauhallinen työskentelytila korotetun kattolyhtymäisen ikkunan

alle. Katon pohjoislappeelle sijoitetusta suuresta lapeikkunasta tulvii parvelle sekä oleskelutiloihin epäsuoraa valoa ja siitä voi katsella ilta- ja yöaikaan revontulia.

Keramiikkastudioon sijoittuu avara ja valoisa työskentelytila, jota pidettiin keramiikkatyöskentelyssä ensiarvoisen tärkeänä. Lisäksi studioon sijoittuu pieni WC, varasto ja tekninen tila vaaditulle ilmanvaihtotekniikalle sekä lisäksi erilliset tilat lasitusta ja maalausta varten. Studio-tiloihin on suurten maisemaikkunoiden lisäksi avattu kattoikkuna katon pohjoislappeelle.



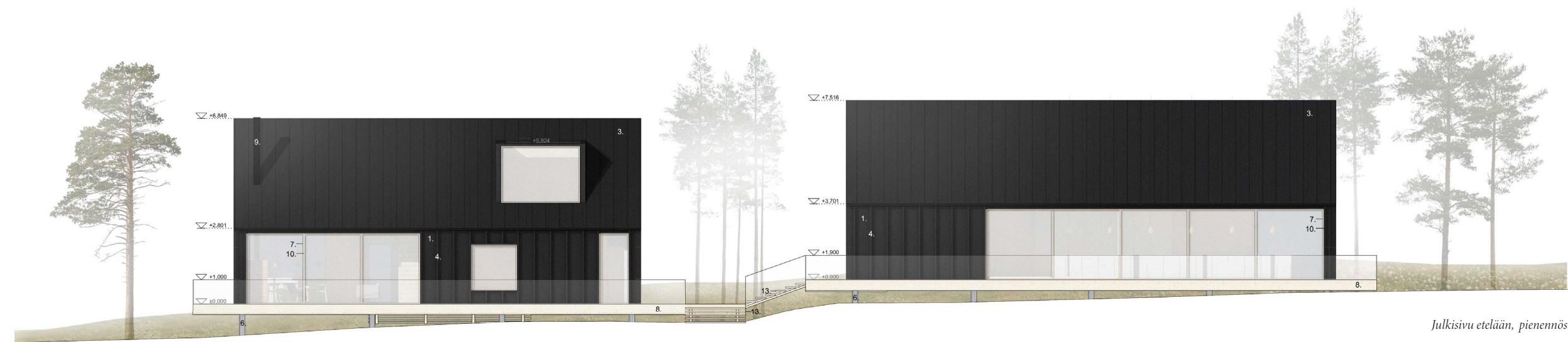
LAAJUUSTIEDOT

Huoneistoala

Asuinrakennus:	133,4 m ²
Parvi:	41,8 m ²
Varasto:	9,5 m ²
Keramiikkastudio:	151,7 m ²
Yhteensä:	336,4 m ²

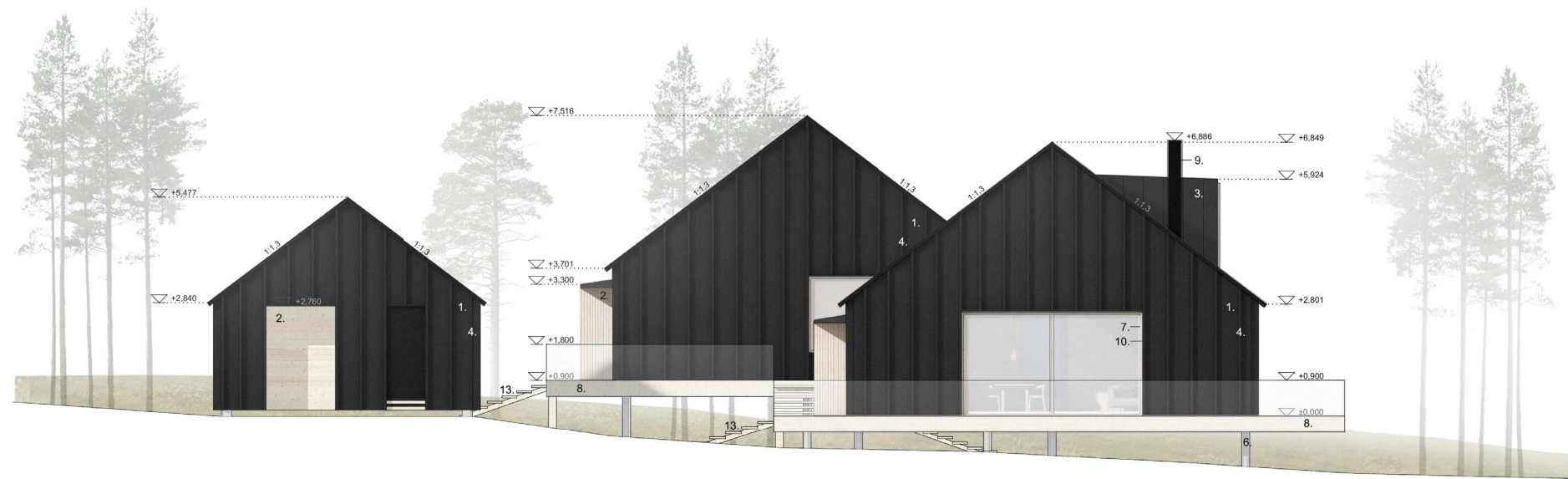
Käytetty rakennusoikeus

Asuinrakennus:	145,5 m ²
Varasto:	12,9 m ²
Keramiikkastudio:	165 m ²
Yhteensä:	323,4 m ²

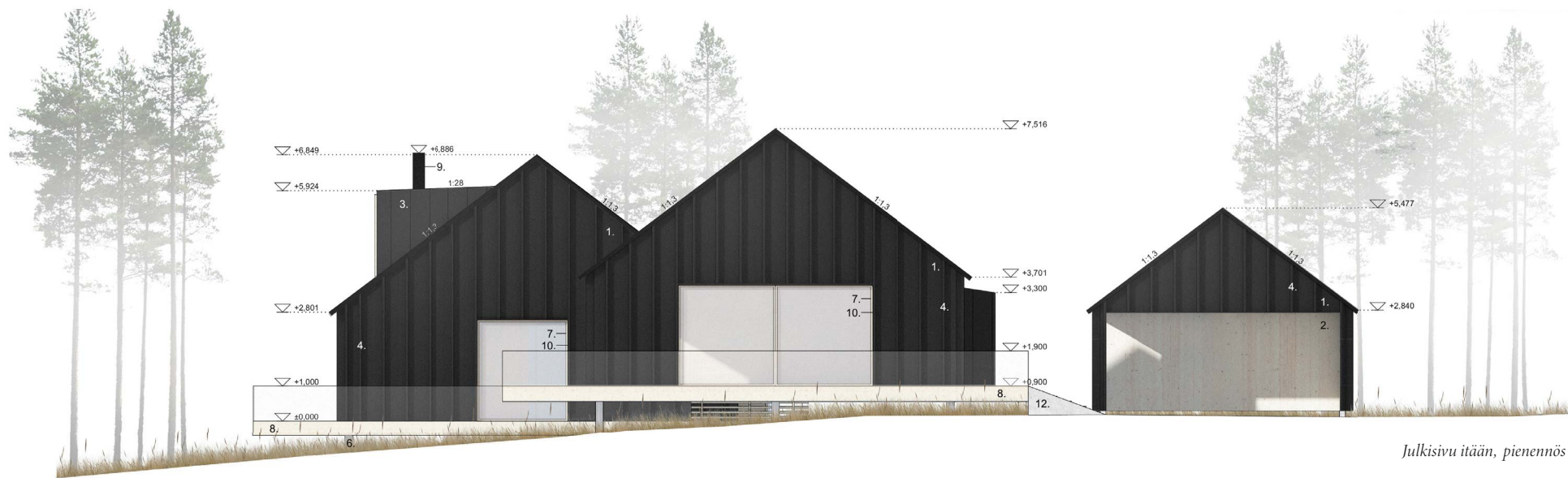


JULKISIVUMATERIAALIT

1.	ULKOVERHOUS, MAALATTU CLT	TIKKURILA 5089 PIKI	8.	TERASSILAUDOITUS 28x120	LEHTIKUUSI, KÄSITTELEMÄTÖN
2.	TEHOSTEVERHOUS, LEHTIKUUSIRIMA 28x45, K55	KÄSITTELEMÄTÖN	9.	PIIPUN PELLITYKSET	MUSTA
3.	KONESAUMATTU PELTIKATE	MUSTA	10.	IKKUNOIDEN VUORILAUTA	KUULTOKÄSITTELY WOODOX T3070
4.	HENOSAHAUTUT PUUSOIROT, 70x200, K600	TIKKURILA 5089 PIKI	11.	VESIKATTOVARUSTEET (TIKKAAT, LUMIESTEET, RÄNNIT, SYÖKSYTORVET)	MUSTA
5.	PÄÄULKO-OVI, PUU-LASIOVI	PUUSAT KUULOKÄSITTELY WOODOX T3070	12.	BETONINEN LASTAUSLUISKA	LUONNONHARMAA
6.	TERÄSPILARIT	RUOSTUMATON TERÄS	13.	PUUPORTAAT	LEHTIKUUSI, KÄSITTELEMÄTÖN
7.	IKKUNOIDEN PUISET ULKOPUITTEET	KUULTOKÄSITTELY WOODOX T3070			



Julkisivu länteen, pienennös



Julkisivu itään, pienennös



Näkymä asuintiloihin parven portaiskosta

ASUINTILAT

Honkapolun rakennusten sisätilojen suunnittelussa lähtökohta oli hieman helpompi käytettävien rakennusoikeusneliöiden ollessa suuremmat. Sisätiloihin saatiin väljyyttä ja rauhallisuutta, asuinhuoneista saatiin suuremmat ja tilavat olohuone, keittiö ja ruokailutila voitiin sijoittaa kokonaan omaan rauhalliseen pätyyn rakennusta.

Materiaalipaletti asuin- ja studiotiloissa on sama, kuin Kirintövaarantien rakennuksissa: lämpimät luonnonmateriaalit luovat rauhallisen tunnelman sisätiloihin. Vaaleaksi käsitelty CLT-pinnat seinissä ja katossa sekä lehtikuusilautaparketti, puiset ikkunankarmit ja punatiilitakka ovat mielestäni ajattomia ja suomalaisen perinnerakentamiseen, mutta myös moderniin asuntosuunnitteluun sopivia materiaaleja. Korkea sisäkatto ja suuret maisemaikkunat tekevät tiloista avarat ja valoisat, mikä tuntui tärkeältä myös materiaalivalintojen vuoksi, sillä sisätiloissa ei ole ollenkaan valkoisia pintoja.



Näkymä studiutiloihin

KERAMIKKASTUDIO

Studiutiloissa toistuu sama rauhallinen sävy maailma, kuin asuintiloissa, eli seinät ja katto on jätetty CLT-pinnalle. Suuret maisemaikkunat sekä lapeikkuna tuovat tiloihin avaruutta ja runsaasti luonnonvaloa. Myös studiutiloissa katon harjamuoto on jätetty avoimeksi ja näkyville sisäpuolelle tuoden tiloihin korkeutta ja tilan tuntua. Lattiapinta on studiutiloissa toteutettu lakatusta betonista tilan käyttötarkoituksen vuoksi, sillä sen täytyy kestää kovaa kulutusta. Lisäksi keramiikkastudion tärkeänä vaatimuksena on käytännöllisyys ja lattiapinnan helppo puhdistettavuus keramiikkatyöstä aiheutuvan pölyn ja muun lian takia.

Erityisesti keramiikkatilojen osalta tilojen minimalistisuus, selkeät ja avoimet tilat, rauhalliset pintamateriaalit sekä maiseman avaaminen sisätiloihin koettiin tärkeänä työskentelyn miellyttävyyden takaamiseksi.

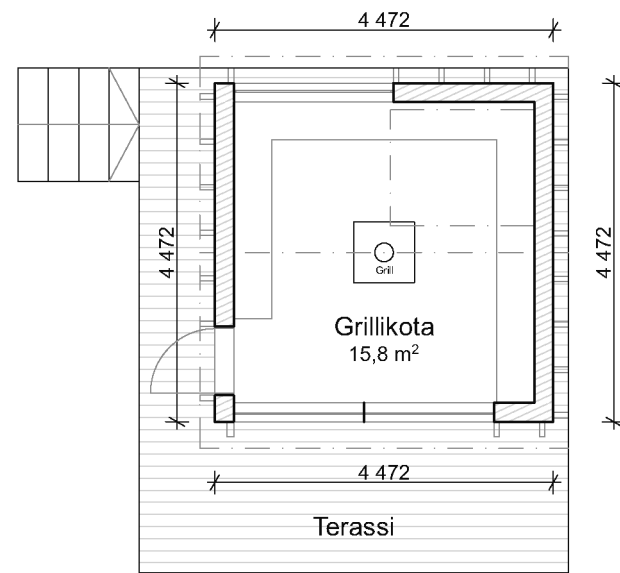
GRILLIKOTA

Kirintövaarantie tonteille oli merkitty erikseen asemakaavaan 20 m² lisärakennusoikeutta, joten tonttien eteläreunaan alarinteeseen suunniteltiin jokaiselle tontille oma grillikotansa. Grillikota on siis pienehkö, kerrosaltaan 20 m² kokoinen harjakattoinen mökki, joka toistaa arkkitehtuuriltaan päärakennusten ilmettä. Grillikodasta haluttiin samalla myös revontulien tarkailun mahdollistava tila, joten suuri kattoikkuna pohjoislappeella on tätä varten. Muutoinkin rakennuksessa on suuret ikkunat, eikä rakennuksen tunnelma ehkä ole aivan tyypillinen grillikodalle, vaan siitä on haluttu tehdä hyvin avara ja ympäröivään maisemaan avautuva tila.

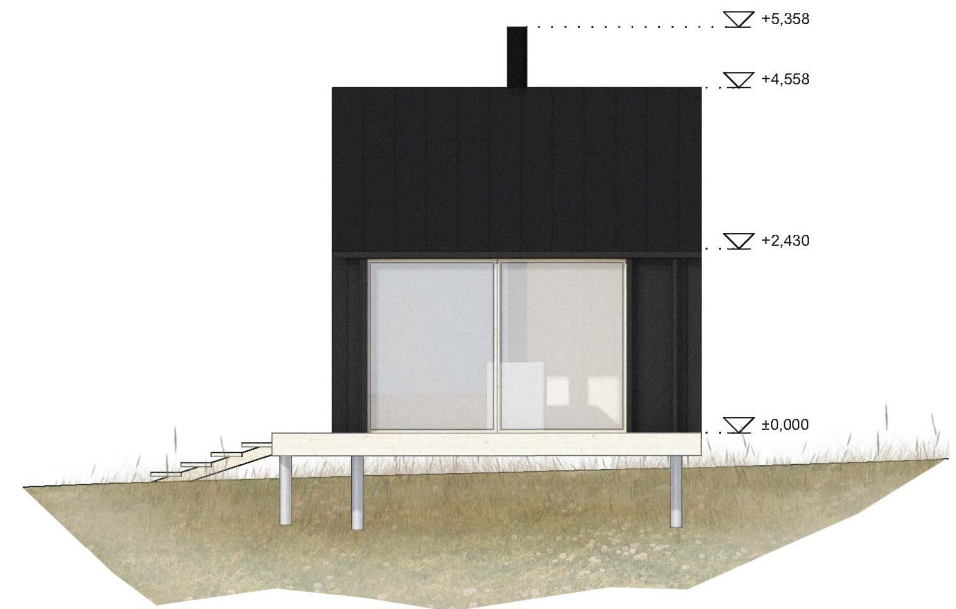
Sisätiloissa seinän vierustaa ympäröi penkit sekä keskelle tilaa on sijoitettu pieni avotulisija, joka toimii sekä grillinä, että myös tilan lämmittäjänä. Lisäksi grillikodalla on pieni terassi, johon saa pienen pöytäryhmän oleskelua ja ruokailua varten.



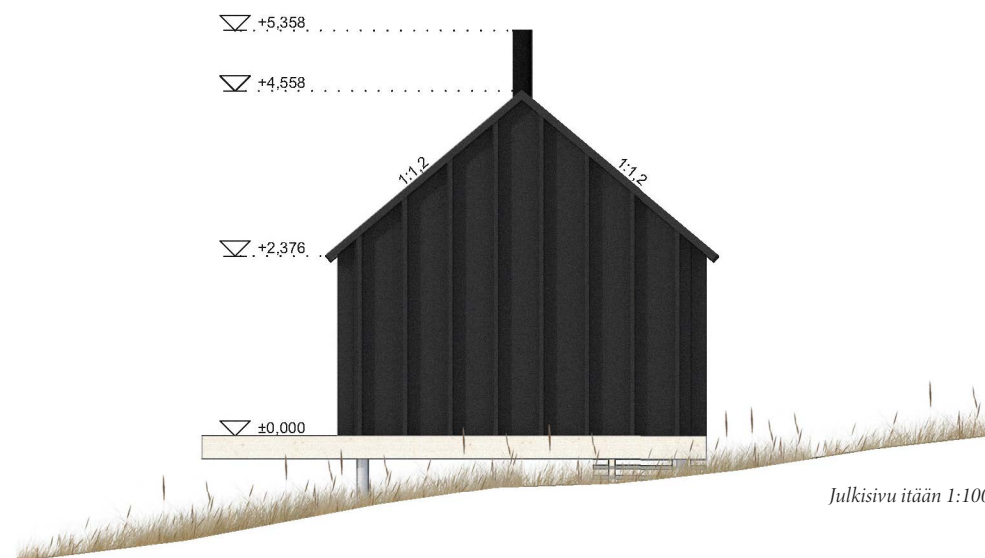
Julkisivu pohjoiseen 1:100



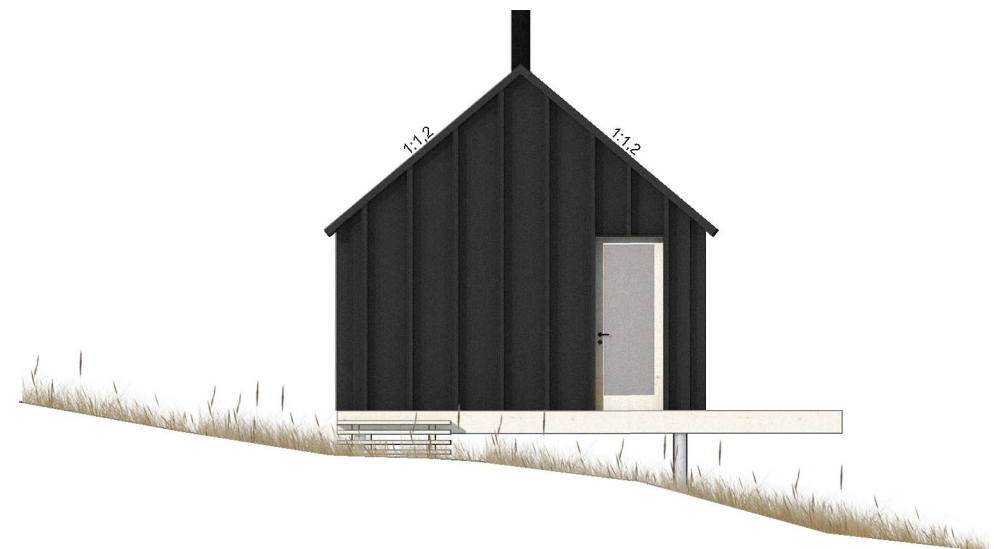
Pohjapiirros 1:100



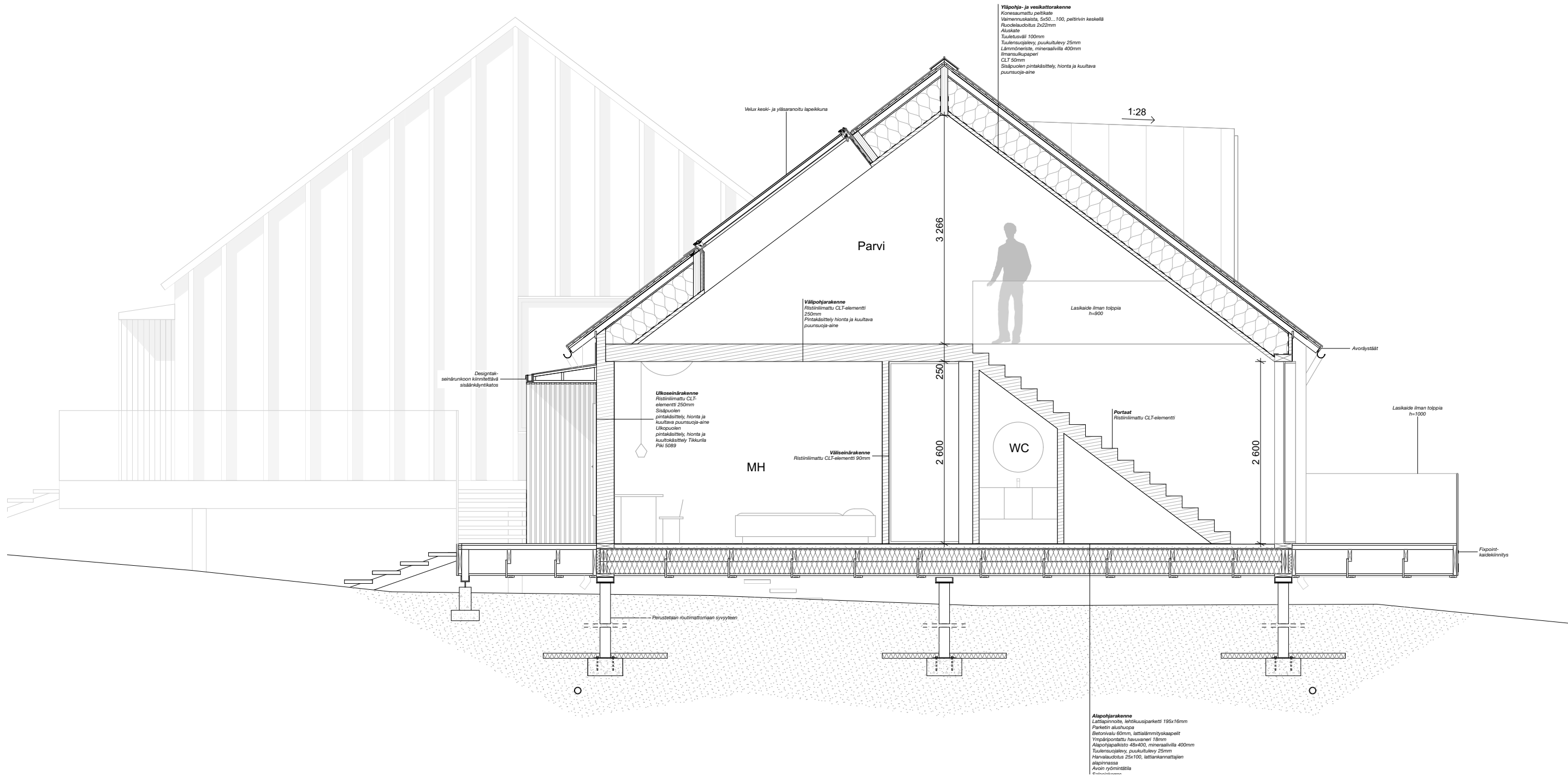
Julkisivu etelään 1:100



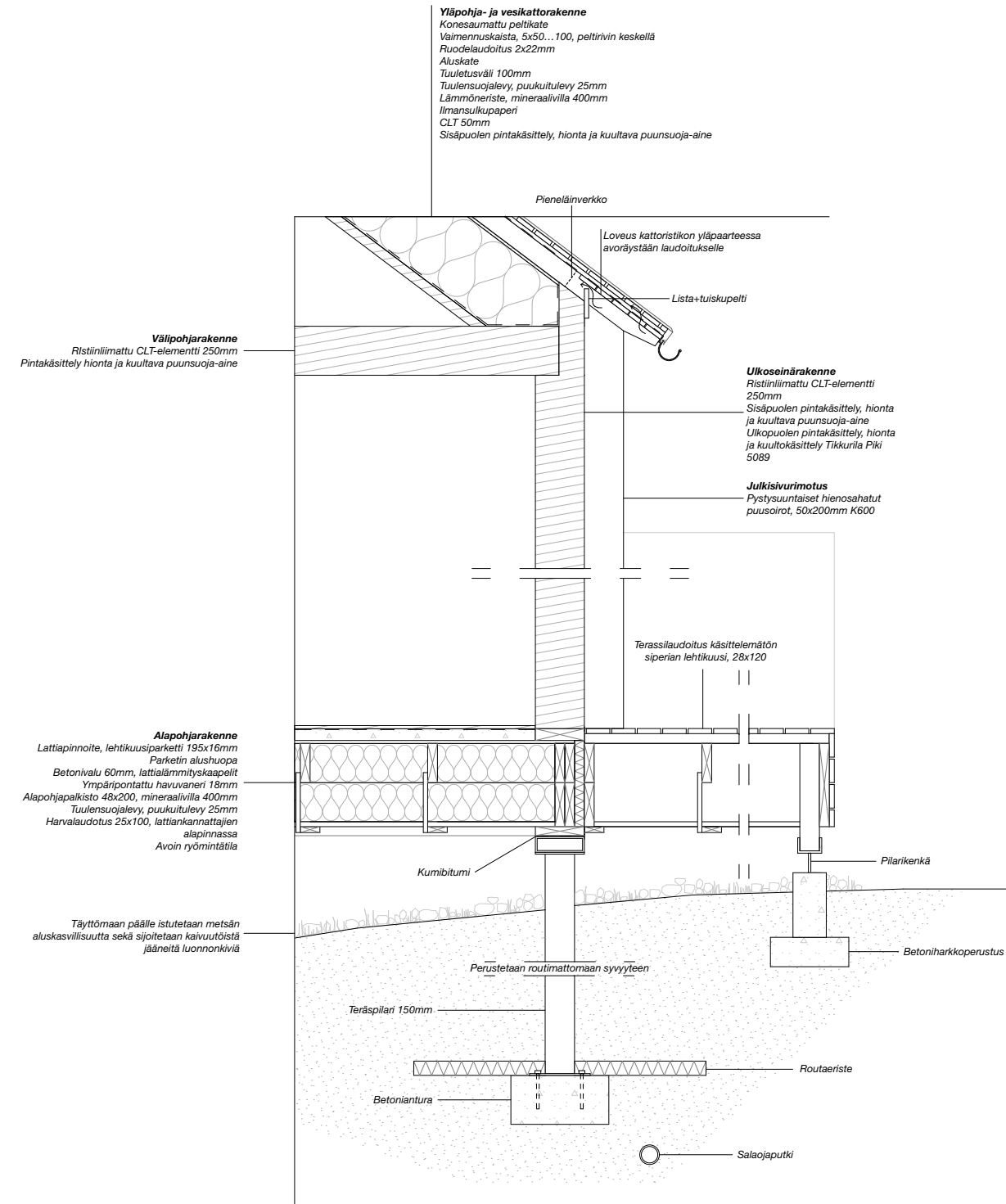
Julkisivu itään 1:100



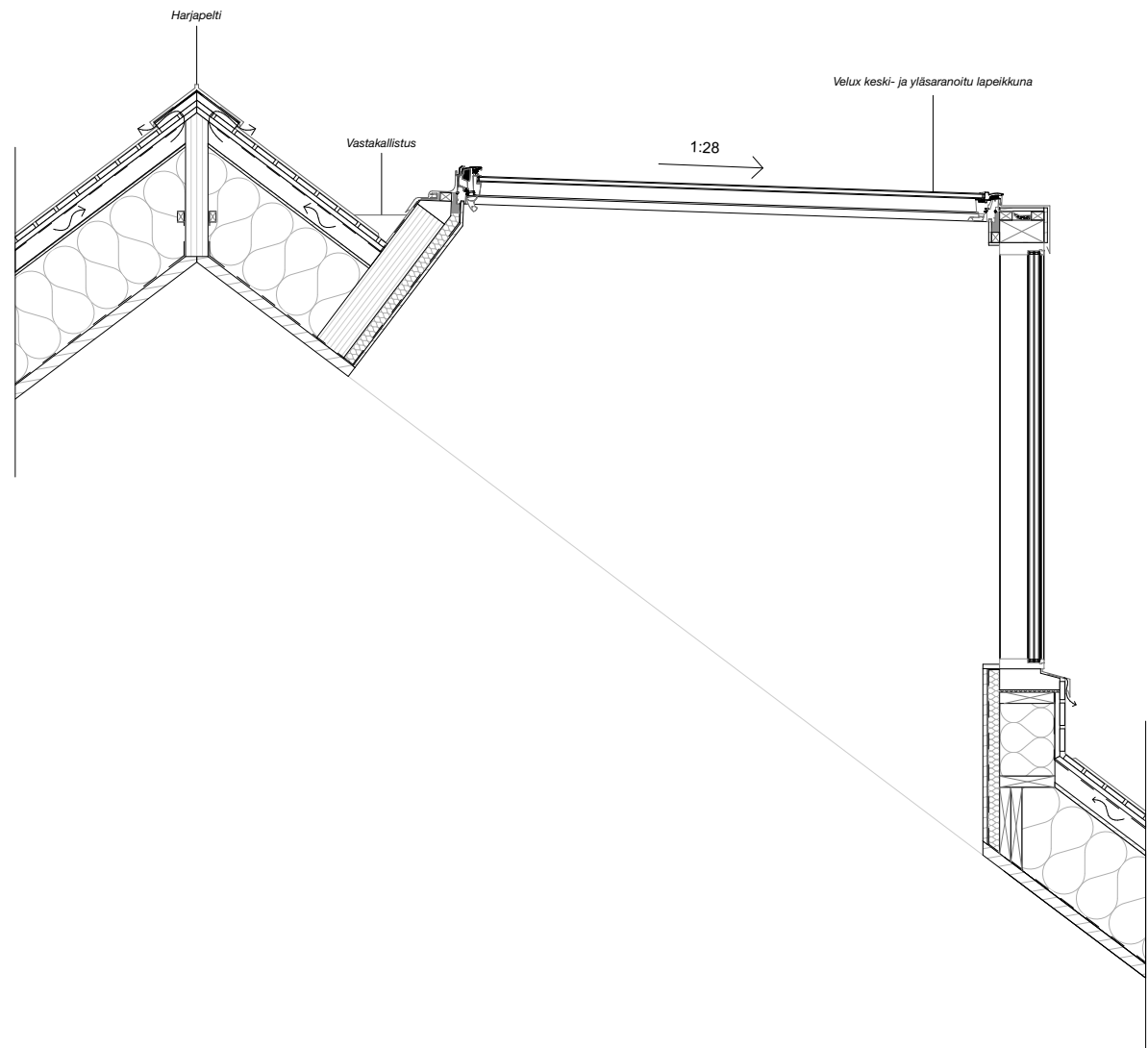
Julkisivu länteen 1:100



Rakenneleikkaus C-C, pienennös



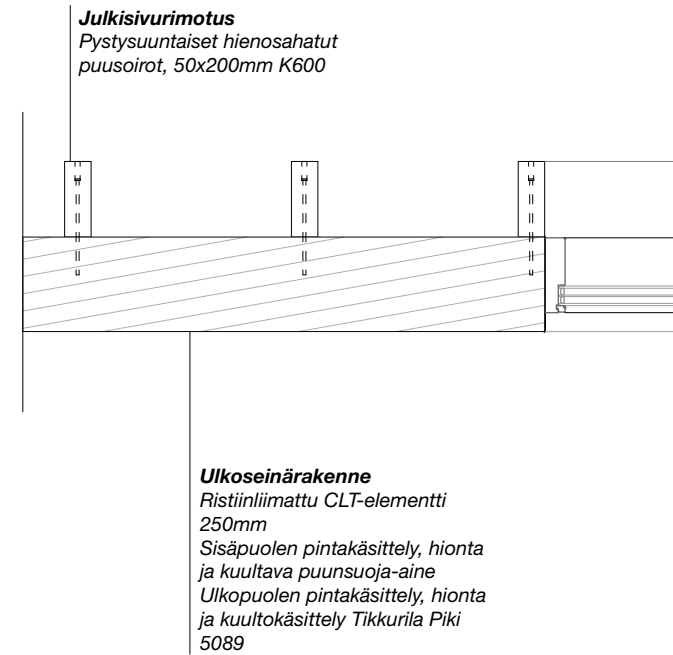
Detaljipiirros rakenneliitoksis, pienennös



Detaljipiirros kattolyhty ja räystääsluoto, pienennös



Julkisivuote, pienennös



Detaljipiirros 1:20

JULKISIVURIMOTUS

Julkisivurimotus muodostuu 70x200 mm kokoisista pystysuuntaisista rimoista, jotka kiinnitetty 60cm välein ulkoseinään. Se tuo muuten hyvin pelkistettyyn julkisivuun linjakkuutta ja samalla se on osa julkisivun räystäsdetaljia yhdistyen avoräystään kannattajiin. Rimotus toisaalta häivyttää rakennuksen pitkiä räystäitä, mutta toisaalta myös korostaa niitä. Lisäksi puurimat toimivat julkisivussa suojaavana tekijänä, sillä niillä on kehystetty kaikki julkisivun aukotukset ja näin ollen ne suojaavat niitä pakkautuvalta tykkylumelta.



PIENOISMALLI

Toteutin puisen pienoismallin suunnitelmasta mittakaavassa 1:500. Pienoismallissa näkyy kokonaissuunnitelma karkeasti esitettynä ja siitä hahmottaa arkkitehtonisen kokonaisuuden. Mallissa on esitetty alueen tieverkosto ja rakennusten sijoittelu sekä lisäksi alueen korkeusvaihtelu hahmottuu koivuvaneriin jyrsitystä rinteestä.





YHTEENVETO

Diplomityöni loppusuoralla näen suunnitteluprosessin edenneen mielestäni onnistuneeseen lopputulokseen ja näkisin, että tällaiselle taiteilijaresidenssikonaisuudelle olisi Posion kunnalla ehdottomasti tarvetta. Tämän puolesta puhuvat useat kansainväliset keraamikot, jotka joko asuvat ja työskentelevät Posiolla tai ovat osoittaneet kiinnostuksena muuttaa paikkakunnalle. Posion kunnalla on tällä hetkellä kuitenkin melko heikosti mahdollisuuksia tarjota näille taiteilijoille sopivia asuin- sekä työskentelytiloja. Tällä hankkeella on tarkoitus vastata tähän tarpeeseen ja tarjota tulijoille residenssitiloja, jotka tarjoavat heille juuri sitä, mitä he Posiolta tulisivat hakemaan: rauhoittumista, hiljentymistä ja kaunista suomalaista luontomaisemaa.

Suunnitteluprosessi oli kaiken kaikkiaan opettavainen ja hyvin toisenlainen aikaisempiin kouluprojekteihin verrattuna - olihan työssäni ensimmäistä kertaa taustalla tilaaja sekä todellinen tarve. Näin ollen lopputulokseen oli vaikuttamassa minun lisäksi usea muu henkilö, joista jokaisella oli asioihin oma näkemyksensä. Tämän seikan näin loppujen lopuksi ehdottomasti vahvuutena, sillä useiden näkemysten yhdistäminen ja perusteellinen alkukartoitus sekä keskustelu loivat hyvän pohjan suunnittelutyölle, jossa kuitenkin koin saavani riittävästi luovaa vapautta ehdottaa oma näkemykseni. Lopputulos onkin mielestäni ehdottomasti minun näköiseni suunnitelma, jossa on otettu huomioon suunnitelmalle asetetut lähtökohdat ja vaatimukset.

Pääasiallisena tavoitteena ja lähtökohtana suunnittelulle oli rakenteellinen terveellisyys, ekologisuus ja paikallisuus, suomalaisen rakentamisperinteen kunnioittaminen ja arkkitehtuurin juurevuus alueelle, ympäröivän maiseman ottaminen osaksi arkkitehtuuria sekä luonnollisesti kaikki asemakaavan määrittämät vaatimukset rakennusten laajuuden, värityksen ja ulkomuodon suhteen. Mielestäni suunnitelmassa toteutuvat nämä vaatimukset. Haasteena koin erityisesti kokonaisuuden suunnittelun; kuinka saada arkkitehtonisesti onnistunut ja mielenkiintoinen, mutta ei kuitenkaan maisemaa liian hallitseva kokonaisuus. Tässä koin hyväksi ratkaisuksi pelkistetyn arkkitehtuurin ja yksinkertaiset muodot, mutta kuitenkin mietityt yksityiskohdat - sekä kaiken tämän toistamisen. En siis halunnut lähteä suunnittelemaan jokaiselle tontille kovin erilaista ja ulkomuodoltaan toisistaan poikkeavaa, vaan alueella oli luontevaa toistaa samaa ideaa jokaiselle tontille soveltaen. Tällöin kokonaisuudesta ei tullut liian levoton ja sekava, mutta toisaalta lopputulos ei kuitenkaan ole liian orjallinen. Asemakaava oli väljä ja antoi tilaa jättää myös runsaasti olevaa metsää ja luontoa rakennusten väliin.

Tällä hetkellä hanke on Posion kunnan taholta päätty-mäisillään ja heidän tavoitteena olisi jatkossa markkinoida hanketta kiinnostuneille keramiikkataiteilijoille sekä yrityksille, jotta kohde mahdollisesti lähivuosina realisoituisi - ainakin joiltain osin.



KIIITOKSET

Haluan kiittää professori Janne Pihlajaniemeä työn ohjauksesta sekä arvokkaista näkemyksistä ja havainnoista suunnitteluprosessin edetessä. Lisäksi haluan kiittää Posion kunnan elinkeinokoordinaattoria Veli-Matti Ruotsalaista sekä keramiikan professori Suku Parkia kaikista näkemyksistä, ideoista ja innostuneisuudesta suunnitteluhankkeen aikana.

Kiitan koko Oulun yliopiston arkkitehtiosaston henkilökuntaa laadukkaasta opetustyöstä ja ohjauksesta viiden vuoden opintotaipaleen aikana. Lisäksi haluan kiittää kaikkia kanssaopiskelijoita, jotka tulivat enemmän tai vähemmän tutuksi näiden vuosien aikana. Erityiskiitos Anna Määtälle, Anni Saviarolle ja Jenni Saarikoskelle ikimuistoisista hetkistä niin opintojen parissa, kuin myös koulun ulkopuolellakin. Parhaimmat opiskelumuistot liittyvät ehdottomasti yhdessä tekemiseen ja oppimiseen, eikä tämä jakso elämässä olisi ollut läheskään niin arvokas ilman teitä.

Erityisesti haluan kiittää rakasta puolisoani Anssia henkisestä, mutta myös konkreettisesta tuesta, jota ilman en olisi saanut tätä, kuten montaa muutakaan projektia valmiiksi. Lisäksi kiitos pienelle Alpo-pojalleni muistutuksesta välillä irrottautua kouluprojektien äärestä.

LÄHTEET

Sainio, P. (1987). *Pentik : Satumainen tarina.* Posio: Arktis.

Parkkinen M. (2006). *Anu Pentik : Saven sytyttämä.* Helsinki: Otava.

Auvinen A. (2020). Äiti kielsi, mutta nuori Miki Kim muutti Koreasta Posiolle - Miksi miljoonat korealaiset fanittavat kaukaista pikkukuntaa? *Kaleva*, 1(2), 12-15.

Posio (2020). Tunnusluvut ja talous. Haettu osoitteesta <http://www.posio.fi/tietoa-posiosta/tunnusluvut-ja-talous>

Rakennustieto, RT tietoväylä. (2014). *Konesaumattu peltikatto.*

Rakennustieto, RT tietoväylä. (2005). *Pientalon perustukset ja alapohjien liittymät.*

Rakennustieto, RT tietoväylä. (2010). *Yläpohjarakenteita.*

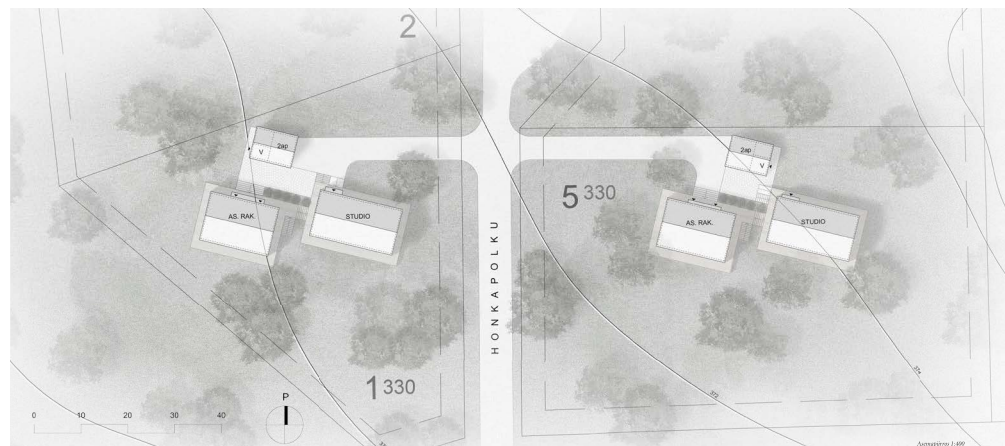
Rakennustieto, RT tietoväylä. (2010). *Alapohjarakenteita.*

KUVALÄHTEET

Kuvat tekijän, ellei toisin mainita.

S. 17: **Parkkinen M. (2006).** *Anu Pentik : Saven sytyttämä.* Helsinki: Otava.

LIITTEET



Nagler 31



Neufahrn 6/



